

## Contenido

- Editorial (2)  
8va. Bienal Puebla de los Ángeles (3)  
Abriendo códigos (4)  
Licenciatura en Cinematografía (6)  
Comisión de Derechos Humanos en Puebla: Discriminación racial (6)  
Pasaportes culturales (9)  
Del Museo Soumaya (10)  
Caravanas a los municipios (11)  
La fuente de jade (12)  
Nuestras lenguas madres: Ojos de capulín (14)  
Teresa Morán: Homenaje (20)  
Sobre Arquetopia (22)  
El productor como wedding planner (23)  
Proyecto /iCity/ (26)  
Narrativa urbana (28)  
La verdadera verdad: Promoción... o partida Palafoxiana (29)  
Tuzamapan de Galeana (32)



**Colaboran en este número**  
José Abraham Méndez, Joaquín  
Ríos Martínez y más

**IMAGEN PORTADA**  
Imagen de "Tan inútil como la  
realidad"

**Directorio**  
**DIRECTOR GENERAL**  
Luis Manuel Cabrera

**DIRECTOR DE DIFUSIÓN**  
Joaquín Ríos Martínez

**PRODUCCIÓN**  
Luis J. Islas Herrada  
Ma. Virginia Romero Espinosa

**IMPRESO EN**  
Editorial ACD S. A. de C. V.  
17 Sur No. 3105, Col. Volcanes  
Teléfono: 4 03 69 89 Telfax: 4 03  
69 90  
E-mail:  
[culturista@editacdcultura.com](mailto:culturista@editacdcultura.com)  
[www.editacdcultura.com](http://www.editacdcultura.com)

Culturista  
1

Tan Inútil como la (15)

Realidad

*CULTURISTA ES UNA PUBLICACIÓN  
MENSUAL DE LA EDITORIAL ACD S.A. de C.V.  
MARCA REGISTRADA  
Culturista sólo difunde información. No se hace  
responsable de los cambios de programación que  
puedan haber.*

Por un lado, existe la comprensión de que un Festival de la magnitud que el FIP (Antes Festival Internacional de Puebla, actualmente Festival Internacional Palafoxiano) requería de mayor planeación por parte de las autoridades competentes y que los tiempos electorales no trabajaron a su favor, pero por otro lado, no puede uno evitar el reconocer los sinsabores que se pudieron haber evitado con una mayor comunicación entre las partes organizadoras.

Programación armada sobre la marcha, doble ocupación de los espacios designados y un ir y venir para encontrar los eventos prometidos fueron algunas de sus características.

Información insuficiente, medios de difusión bombardeados por programaciones erróneas o con poco tiempo para darse a conocer, cancelaciones de eventos, cambios de horarios, en fin, para qué seguir. Algún gracioso lo denominó “Festival Palaficcione” y no le faltaba razón.

Se puede, cual es costumbre, aducir a la premura para su realización o el consabido “los gobiernos anteriores lo hacían todavía peor”; para excusas siempre hay tiempo y de más. Prometer que las siguientes ediciones serán mejores es escaso consuelo... Volvemos a lo mismo, la población está cansada de las improvisaciones cuando se trata de atender sus necesidades.

¿Cuál podría ser la solución para esta repetición incesante de patrones? Un camino por el que se ha pugnado es el dejar la organización de las cosas para aquellos que ya se hallan organizados. Me refiero a los miembros de la sociedad que se dedican al trabajo cultural, ya sea asociaciones civiles, ONG’s, escuelas, universidades, etc. ¿Por qué no dar una parte de estos recursos a estos sectores que están acostumbrados a hacer las cosas en vez de pagar nóminas innombrables para obtener resultados medianos? Lo único que pedimos es que dejen de hacer de la frase “echando a perder se aprende” el lema que distingue a nuestros empleados públicos.

EDITORIAL

# Festi- males

Luis Manuel Cabrera

# 8va. Bienal Puebla de los Ángeles

El pasado 13 de abril del 2011, se publicó la convocatoria para la participación en la OCTAVA BIENAL PUEBLA DE LOS ÁNGELES. El concurso de artes visuales tiene el propósito de impulsar y fortalecer la creación artística y promover la difusión del arte en nuestra región otorgando premios de adquisición. La OCTAVA edición de la BIENAL propone, de manera paralela, un espacio de reflexión artística a partir de la interpretación del tema **“Contra la Violencia hacia las mujeres y por sus Derechos”** a través de la **gráfica o la fotografía** como disciplina y medio de expresión. La convocatoria se presenta en la página: [www.iberopuebla.mx/bienalarte](http://www.iberopuebla.mx/bienalarte)

Culturista<sup>®</sup> 3

Es importante señalar los catorce años de trabajo de este concurso, iniciado en 1997. El proyecto que nace de la Universidad Iberoamericana Puebla, es solamente posible gracias a la colaboración de otras instancias educativas y culturales así como empresas que comparten este interés en promocionar la cultura y la producción artística en nuestra región.

Las propuestas se recibirán a partir del 13 de abril y hasta el 3 de junio del 2011. La ceremonia de premiación e inauguración de la exposición se llevará a cabo el 13 de octubre a las 20 horas en las instalaciones de la Galería de la Ibero Puebla.

Mayores informes en el teléfono (222) 372.3058 (56) con Carolina Martínez o Rosa Quintanilla, o escribir al mail: [bienal.arte@iberopuebla.edu.mx](mailto:bienal.arte@iberopuebla.edu.mx)

**OCTAVA BIENAL Puebla de los Ángeles**  
CONVOCATORIA 2011: 28 DE MARZO AL 3 DE JUNIO



El espacio DON APOLONIO, ofrecerá el Taller “Abriendo códigos”. Éste será impartido por Daniel Lara Ballesteros (Mayor información en la página <http://www.daniel-lara.com>).

El taller comenzará el 9 de mayo para finalizar el 29 de mayo del 2011. El horario será los lunes, miércoles y viernes de 5:00pm a 8:00 pm. El espacio Don Apolonio se sitúa en I2 Norte 1205 San Andrés Cholula.

Requisitos:

- 1.- Edad mínima 14 años y máxima 24 años
- 2.- El participante deberá llevar su propia computadora portátil y tendrá por obligación enviar un breve Portafolio de sus trabajos realizados. Éstos tendrán que estar relacionados con las artes visuales, los medios audiovisuales, o la música. En caso de no contar con el Portafolio, el participante entregará una carta de motivos donde explique sus inquietudes por tomar el taller.

Los siguientes puntos describen el perfil del estudiante, aclarando que no son requerimientos indispensables:

- Familiarización con cualquier sistema operativo Mac, Windows, o Linux
- Ser un Estudiante o una persona con formación de diseñador gráfico, artista visual, arquitecto, músico o ingeniería de sonido.
- Conocimientos de cualquier software de audio 4, además de nociones de cualquier software de edición de video.
- Conocimientos de cualquier software de gráficos.
- El participante debe estudiar una carrera profesional o al menos debe tener interés en el tema y acceso a una computadora para dar continuidad a lo que aprenderá en el taller.
- No es necesario saber tocar un instrumento musical, pero el participante debe poseer apreciación por la música.

#### **Contenido**

El taller está orientado principalmente al diseño de sonido y su relación con la imagen en movimiento para realizar proyectos de arte multimedia por medio de software libre.

#### **MÓDULO 1**

1.- Presencial

Sonido Digital y Análogo

- Sesión teórica: 1) El sonido concreto en La música y su importancia en los medios audiovisuales.

- Sesión Práctica: 1) Grabación de sonido con la herramienta Audacity.  
2) Ejercicios de sampleo de sonido con Pure.

# Abriendo códigos

## 2.- Data

### Síntesis de Sonido con Pure Data

- Sesión teórica: 1) Breve historia del sintetizador y la música electrónica.  
2) Elementos que componen un sintetizador.
- Sesión Práctica: 1) Creación de un sintetizador virtual.

### 3.- Interactividad y Automatización con Pure Data

- Sesión teórica: 1) El arte sonoro y las nuevas tecnologías.
- Sesión Práctica: 1) Creación de una interfaz gráfica para controlar un sintetizador virtual.  
2) Programación de funciones automáticas para un sintetizador.  
3) Controladores externos midi y otros.

### 4.- Procesamiento de video en vivo con GEM

- Sesión teórica: 1) Video en vivo en el arte y el entretenimiento.
- Sesión Práctica: 1) Crea una mezcladora de video virtual.  
2) Programación de filtros de cámara en vivo.  
3) Programación de funciones automáticas para procesar video.



### 5.- Síntesis de Imagen con Pure Data GEM

- Sesión teórica: 1) La imagen generada a partir de datos.
- Sesión Práctica: 1) Creación de formas geométricas 3D con movimiento.  
2) Programación para imitar formas orgánicas.

### 6.- Interactividad Sonido VS Imagen

- Sesión Práctica: 1) Integración de los lenguajes Pure Data (sonido) y GEM

**MÓDULO 2**

En línea:

Por medio de una pequeña red de los participantes de este taller, quienes participan de manera abierta en un foro donde presentan sus proyectos y se aportan conocimientos o fuentes de información. Se entiende que para poder realizar un proyecto, los estudiantes deberán contar con un conocimiento básico. El cual en la práctica perfeccionará sus conocimientos adquiridos con base en trabajo de investigación impulsado por sus inquietudes desarrolladas a lo largo del curso. Los proyectos a realizar deberán ir dirigidos hacia la experimentación audiovisual tomando de referencia los conocimientos e inquietudes surgidos durante el primer módulo.

El cupo está limitado a 15 estudiantes, es importante enviar un correo a [donapolonio@gmail.com](mailto:donapolonio@gmail.com) con la carta de motivación para tomar el taller.

Más información en [www.abriendocodigos.mx](http://www.abriendocodigos.mx) y en [www.daniel-lara.com](http://www.daniel-lara.com).



# Licenciatura en Cinematografía

EL CENTRO INTERNACIONAL EN ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS, A.C. CINEARTE convoca al Concurso de Selección para ingresar a la Carrera en Dirección Cinematográfica, carrera que se encuentra dentro del sistema escolarizado.

Los trámites de registro al concurso permitirán la presentación del examen. Éste se llevará a cabo del 1 al 30 de junio del 2011 en la ciudad de Puebla

Los interesados en registrarse, deben

leer la presente CONVOCATORIA en su totalidad, para no omitir algún trámite que les corresponda realizar.

Requisitos:

1. El proceso de selección consta de tres etapas: Registro del aspirante, examen y entrevista.
2. El registro de aspirantes se realiza todo el año.
3. La recepción de documentos para este segundo ciclo es del 1 de abril al 31 de mayo del 2011. No existen prorrogas.
4. Los aspirantes con residencia en el Estado de Puebla deben hacer sus trámites personalmente. Mexicanos y extranjeros deben presentar en original y copia:
  - Acta de nacimiento.

- Certificado de estudios de bachillerato o equivalentes.
- CURP (en caso de ser extranjero cualquier documento de identidad oficial del país de origen: DNI, Pasaporte, ID).
- Dos fotografías recientes tamaño infantil a color (las fotos deberán ser actuales).
- Pago de examen de admisión (adjuntar ficha de depósito bancario).
- Certificado médico (no es limitante para ingresar).
- Firma de aceptación del Reglamento de Admisión.

5. Los aspirantes de otros Estados y del extranjero deben escribir a [admission@cene-arte.net](mailto:admission@cene-arte.net) solicitando su registro, en donde deberán especificar lugar de origen y residencia actual. La indicación para iniciar su proceso de selección se enviará de vuelta.

6. Una vez completado tu registro debes hacer el pago del examen y conservar el comprobante de pago del banco.

7. La aplicación del examen de admisión para los aspirantes con residencia en la Ciudad de Puebla es del 1 al 30 de junio del 2011. Los aspirantes extranjeros, así como los de otros estados aplicarán examen del 1 de junio al 29 de julio del 2011.

8. Los resultados del concurso de selección se publicarán el día 8 de agosto del 2011, en [www.cene-arte.net](http://www.cene-arte.net). En esta publicación se darán a conocer las fechas, lugares y procedimientos a seguir para los aspirantes aceptados.

Para mayor información escribir a [admission@cene-arte.net](mailto:admission@cene-arte.net) o llamar al teléfono: (222) 236.8993



El 21 de marzo, se conmemoró el Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial, es probable que para algunas personas resulte increíble que a la fecha, exista discriminación de esta índole, sin embargo la realidad demuestra lo contrario.

En primer lugar se necesita saber qué significa discriminación racial, al efecto, me remito al artículo 1 de la Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de

Discriminación Racial que refiere: “denotará toda distinción, exclusión, restricción o preferencia basada en motivos de raza, color, linaje u origen nacional o étnico que tenga por objeto o por resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio, en condiciones de igualdad, de los derechos humanos y libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural o en cualquier otra esfera de la vida pública”.

Sin embargo, antes de continuar resulta importante saber lo que prevé la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948; proclama que todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencias, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Asimismo, refiere que toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en la Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.

Con la simple lectura se observa que no hay motivo por el que exista distinción entre unas personas y otras, sin embargo lamentablemente dadas las constantes discriminaciones que sufren ciertos grupos de población, que son excluidos y restringidos en los más elementales derechos que tienen, se han propuesto, promulgado, firmado y ratificado diversos instrumentos internacionales que protegen a seres humanos en contra de la discriminación, en este caso por motivo de raza.

Para analizar mejor el tema, solo es necesario observar cómo es el trato que reciben las personas que proviene de comunidades indígenas, cómo algunas personas de la sociedad, discrimina a la gente que habla otra lengua, por ejemplo el nahuatl, y diversos ejemplos puedo seguir enunciando, los cuales de ninguna manera constituyen la forma correcta de tratar a las personas. El saber que existe una diversidad de ideologías, de cultura y de educación, bajo ningún argumento conlleva a justificar la discriminación, considero que una tarea que tenemos pendiente es el ejercicio de la tolerancia, el respeto, pero sobre todo el valor de la dignidad que tenemos los seres humanos.

Comisión de Derechos Humanos  
Puebla

# Discriminación racial



# Pasaportes culturales

Más de 3 millones de personas podrán visitar gratuitamente con el “Pasaporte Cultural” museos, galerías, zonas arqueológicas, centros culturales, sitios históricos y casas de cultura de carácter nacional e internacional del estado.

El Gobernador Rafael Moreno Valle suscribió el convenio respectivo, colocó la primera piedra de la obra de ampliación del Museo Amparo e hizo entrega al presidente de la Fundación de esa institución, José Antonio Espinosa de

un cheque por cinco millones de pesos.

Convencido de que la “cultura de un pueblo, es la raíz de su identidad”, Moreno Valle otorgó “Pasaportes Culturales” a niños, estudiantes, jóvenes, gente con capacidades diferentes y personas de la tercera edad para que visiten sin pago alguno los 247 centros culturales con que cuenta Puebla.

Con estas acciones emprendidas por el Gobierno del Estado, la cultura de Puebla está al alcance de todos, se fortalece y eleva el nivel cultural de sus ciudadanos, expresó Moreno Valle. Informó que se multiplicarán los eventos culturales y artísticos para dar a conocer la riqueza de nuestra identidad, transformar

la mentalidad de los poblanos, renovar el orgullo y valorar lo que somos.

En su intervención, el Mandatario estatal dijo también que la amenaza que hoy tiene Puebla no es un ejército extranjero, sino la inseguridad, el crimen organizado, la pobreza, la marginación y la desigualdad. Asistieron al evento la presidenta de Consejo Nacional para la Cultura y las



Artes (Conaculta), Consuelo Sáizar Guerrero;

el titular de la Fundación del Patronato de Museo Amparo, José Antonio Espinosa; el director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Alfonso de María y Campos y el presidente municipal de Puebla, Eduardo Rivera Pérez, entre otros.

MÉXICO, DF, marzo 05.- La exhibición en el recién inaugurado Museo Soumaya, propiedad del empresario Carlos Slim, fue criticada por la historiadora de arte Raquel Tibol, de la cual dijo, sospecha que existen algunas piezas de dudosa autenticidad.

En entrevista en el programa de radio de Carmen Aristegui de la cadena MVS, la crítica de arte comentó que en repetidas ocasiones ha solicitado una entrevista personal con el considerado hombre más rico del mundo, con el fin de exponerle “que así no se compra el arte”.

Lo anterior, porque dice haber visto elementos para creer que hay varios falsos en la colección de obras exhibidas, misma que no tiene ningún orden ni sentido en cuanto a su colocación, donde varios autores se mezclan.

De igual forma, Raquel Tibol criticó la museografía del recinto, donde dijo las paredes todas blancas juegan en contra de algunas pinturas, así como la iluminación del lugar.

Consideró que arquitectónicamente es un edificio bello, sobre todo en la cúpula interior, pero no está de acuerdo en algunos detalles, como las rampas en los cinco pisos del lugar, así como las grandes escalinatas que no poseen ningún barandal, lo cual juega en contra de personas de la tercera edad.

La historiadora manifestó que si estuviera en su mano, lo primero que haría sería “bajar toda la obra” para arreglar el museo y además clasificarla para darle un argumento y sentido a la exhibición.

Una de las principales sugerencias de Raquel Tibol hacia Carlos Slim es que cree una comisión con los mejores curadores del mundo, la cual pueda dar seguimiento y validez a la obra, de tal forma que se certifique la autenticidad de cada una de las piezas.

Agregó que su interés y preocupación se debe a que México se ha destacado por mucho tiempo por tener coleccionistas muy serios, como Álvaro Carrillo Gil.

## Del Museo Soumaya



# Caravanas a los municipios

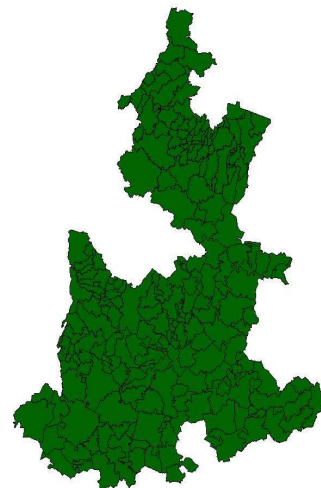
Fue inaugurado el Programa Caravana Cultural, Educación, Arte y Ciencia en Movimiento, el cual inicia una primera jornada de actividades en diez municipios poblanos: Atlixco, Izúcar de Matamoros, Tetela de Ocampo, Tecamachalco y Ciudad Serdán, entre otros con actividades dedicadas al teatro, la danza y música. Y se calcula visitarán en el primer año 110 municipios locales.

“La cultura y el arte son el mejor camino para un desarrollo integral y humanista de Puebla, así como para encontrar respuestas a las legítimas aspiraciones de sus habitantes”, afirmó el rector Enrique Agüera Ibáñez al inaugurar,

junto con el Gobernador Rafael Moreno Valle, el evento en las instalaciones del Complejo Cultural Universitario de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Dichas caravanas –explicó Agüera Ibáñez– están integradas por alumnos de la Escuela de Artes de la institución, además de las compañías profesionales del propio CCU, al tiempo de recordar que: “los universitarios estamos convencidos que la cultura y el arte son el mejor camino para el desarrollo integral de Puebla, y para que los poblanos encuentren respuestas a sus legítimas aspiraciones, mientras que para los jóvenes que se han preparado en las artes es una oportunidad de expresarse, crecer y desarrollarse”.

La segunda etapa del programa se prevé que comenzará hacia el mes de agosto próximo, en la que se sumarán grupos artísticos independientes, con la misma misión: recorrer los municipios del estado con diversas propuestas artísticas, con el fin de que la población disfrute del arte, la cultura y la ciencia en beneficio de su propio desarrollo.





La fuente  
de jade

Foto: Kino

## Cuerpo del delito

Según fojas no mostradas por ser dogmas de fe  
Dios:

-en lo posterior denominado padre-  
forzó al hombre:

-en lo posterior denominado pobrediablo-  
a firmar contrato.

En el que ambas partes atestiguaron  
que padre entregó el cuerpo a pobrediablo  
para sobrepoblar el mundo...

Gabriela Puente, Papelera. Fragmento. Editorial de la Universidad de las Américas  
Puebla, 2006. Sala de lectura de Metzcalli CuestiónArte.



CAPOLLIN IXTOLOLOHUAN

Capollin ixtololohuan  
Ma quicueponi in tonalco  
In huehucuahuitl quimaca moxoco  
Tehuatl notonal,  
Tehuatl nometz  
Nocitlaltontzin  
Ye Tinech maca moxoco  
Capollin ixtololohua mexihco  
Maquicueponi in tonalco  
tinech macehui monacayo.

OJOS DE CAPULÍN

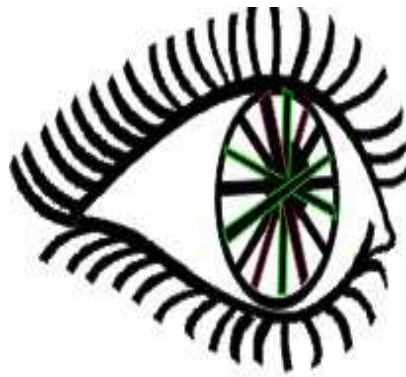
Ojos de capulín  
Que reverdecen en verano  
Das tu fruto árbol viejo  
Tú que eres mi sol  
Mi luna, mi estrella matutina  
Dame ya tu fruto.  
Ojos de cerezo mexicano  
Que reverdecen en verano  
Nútreme con tu sustento.

Nuestras lenguas madres

Por: José Abraham Méndez \*

# Ojos de capulín

(Nahua)



\* Cortesía de la  
Publicación en Lenguas  
Originarias Colibrí.



# Tan inútil como la Realidad

En su tercera muestra en el presente año de forma conjunta “Tan inútil como la realidad” Carlos Landini y Juan José Lueza Ruiz nos plantean dos visiones que, si bien han partido de una misma influencia, el surrealismo, presentan distintas propuestas de una visión onírica de la realidad, visiones que se complementan y a la vez contrastan.

Alejados por convicción de las tendencias contemporáneas del Arte, realizan la narrativa en imágenes de un trabajo introspectivo que, a través de los recursos tradicionales de la pintura figurativa (medios académicos como: perspectiva, sobreposición de los objetos, así como el estudio de la luz en los colores) nos dicen, “la pintura no está muerta, los artistas podrían estar muertos”.



Carlos Landini *El genio y su sombrero de pensar*

Juan Jose Lueza Ruiz; hijo de Padre Pintor y Madre Escultora, nace en el pueblo de San Pablo del Monte (Tlaxcala) el día 12 de Julio de 1981. Y desde entonces fue criado en la capital del Estado de Puebla. Desde muy temprana edad se despierta en él su interés por el Arte por influencia directa de sus padres; y a la edad de 7 años decide irrefutablemente que va a estudiar la carrera de Artes Plásticas, (sin terminarla en un futuro, por cuestiones personales, convirtiéndose como él lo menciona, en “Autodidacta”)

A la edad de 20 años se convierte en tatuador, por la necesidad de experimentar otro tipo de expresión artística. Defendiendo desde entonces la postura de que “el Tatuaje Artístico no es ni más ni menos que Arte plasmado en la piel”

Dentro de la corriente pictórica es arrastrado hacia el Surrealismo, el Hiperrealismo y el Impresionismo, caracterizando su obra con medios académicos como el claroscuro, la perspectiva, y la tendencia o el afán por plasmar el volumen y los espacios. “Plasmando el instante mismo en el movimiento perpetuo”



*Juan Jose Lueza Ruiz Nostalgia vacio al atardecer*



*Carlos Landini El misterio  
de la rata*

Carlos Roberto Landini Fernández, pintor autodidacta (Morelia, Mich. 1981) conoce a la edad de doce años al artista Milton Pérez Arredondo, quien marca una fuerte impresión a partir de la cual, Carlos realiza dibujos copiando el trabajo del artista siendo este contacto su primer acercamiento al arte. Cuatro años más tarde, después de realizar retratos al acrílico y acuarela de María Del Carmen Coca Bermúdez, inicia por su cuenta estudios de historia del arte y técnicas pictóricas.

Trabajando en talleres de artistas locales, Carlos Landini realiza en el año 2000 su primera exposición e inicia de manera profesional su trayectoria en la pintura.

Trabaja en el taller de producción profesional de arte en la desaparecida U.B.E.A. y bajo la supervisión de la Maestra Guadalupe Chimal. Realiza diversas exposiciones en las ciudades de Puebla, Tlaxcala, Edo. de México y Distrito Federal, así como colaboraciones con suplementos culturales y revistas independientes. Su trabajo ha llegado en la actualidad a Francia, España y los Estados Unidos.

Influenciado por las corrientes del arte Dada, surrealismo y simbolismo, su trabajo actual busca presentar la interpretación de la realidad filtrada por la percepción y transcripciones automáticas que se convierten en composiciones pictóricas, saturadas y marcadas por el detalle, obras pobladas por personajes con cargas humorísticas perturbadoras y con narraciones múltiples. Si bien Carlos parte esencialmente del surrealismo, hallaremos en su obra elementos propios del expresionismo, el arte abstracto, el arte pop y el gusto por lo kitsch. en conjunto, una invitación al espectador para leer una obra o varias al mismo tiempo.



*Juan José Lueza Ruiz En  
penumbras... Te quiero*

“Tan inútil como la realidad”, Pinturas de Carlos Landini y Juan José Lueza Ruiz se presenta del 21 de mayo al 2 de julio de 2011 en la Galería del Centro Cultural de la Editorial ACD SA de CV (17 sur 3105, Col. Volcanes) en horario de 9 a 17 horas de lunes a viernes y los sábados de 9 a 14 horas.

La entrada es libre.



Teatro Melpómene

Presenta

# BLANCO Y NEGRO

*de Antonio Malpica*



*El infierno no se apaga.  
Y estará esperándolo.*

Jueves  
8:30 pm

Informes:

Tels: 403 69 89 ó 403 69 90

[www.editacdcultura.com](http://www.editacdcultura.com)

[teatropoblano@gmail.com](mailto:teatropoblano@gmail.com)

17 Sur 3105 Col. Volcanes



La exposición que conmemora la trayectoria de 50 años de carrera de la pintora Teresa Morán, permanecerá hasta el 22 de mayo en las Galerías del Palacio. El homenaje que recibiera el mes pasado de parte del Ayuntamiento de la ciudad de Puebla y del Gobierno del Estado a través de Consejo Estatal para la cultura y las Artes de Puebla, le valió a la reconocida artista, la Cédula Real de Puebla.

## Teresa Morán Homenaje

La pintora cuenta con más de quinientas obras producidas. Ella realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas “San Carlos”, Universidad Nacional Autónoma de México (1961- 1964).

A la fecha ha realizado más de 45 exposiciones individuales y 45 colectivas en importantes galerías y museos de la ciudad de México como el Museo de Arte Moderno, Galería Nacional del Palacio de Bellas Artes INBA, Museo Carrillo Gil, Museo de San Carlos, Universidad Nacional Autónoma de México, Galería del Sur de la Universidad Autónoma Metropolitana y el Museo de Arte de Tlaxcala por mencionar algunos. Además, su obra formó parte de la muestra “Surrealistas” del Museo Nacional de Arte MUNAL. Con su



arte ha traspasado fronteras y ha llegado a presentarse en países como Canadá, Polonia, Francia, Italia, Rumania, España, Alemania, Japón, Dinamarca, Bélgica, Suecia, Estados Unidos, Cuba, Uruguay y Chile.

En 1976 fue miembro del “Women’s Art Center” y en 1980 fue miembro del foro de Arte Contemporáneo A. C. En 2001 fue becaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte CONACULTA y becaria del FONCA (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2002-2004 y 2005-2008). Ha participado en diversos foros, mesas redondas y conferencias sobre el arte, la mujer y la cultura en general e impartido seminarios de historias del arte y técnica de la pintura.

Algunos de los reconocimientos que ha obtenido Teresa Morán son:

- “Premio Adquisición”, Primer Salón Nacional de Pintura en 1978, Instituto Nacional de Bellas Artes INBA.
- Mención Honorífica en la 2ª. Bienal de Pintura (1998), Instituto Nacional de Nutrición, Salvador Suvirán, D. F.
- Diploma “Subasta Pro Damnificados” (1985), Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM;
- Homenaje de la Organización Nacional e Internacional de Mujeres en el Arte, COMUART, Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes (2001).

Su obra forma parte de las colecciones del *Instituto Nacional de Bellas Artes, México D.F.*; *Museo de Arte Moderno, México D.F.*; *Museo Nacional de Arte, la Habana Cuba*; *Museo Fundación Ralli, Punta del Este, Uruguay*; *Instituto Nacional de Nutrición, Salvador Suvirán, México D.F.*, entre otros.



El evento que se inauguró el viernes 29 de abril de 2011 en la ciudad de Puebla, comenzó con el anuncio formal del éxito de la Fundación Arquetopia, en el Global Living. Arquetopia que posee el compromiso de incrementar la inversión en programas sociales en Puebla a través de las artes, invita a todo el público a asistir.

Bajo el lema “El arte es una rebelión contra el destino” la Fundación Arquetopia asegura su lugar como uno de los programas permanentes de GlobalGiving. En una competencia abierta entre 200 organizaciones de todo el mundo Arquetopia logró colocar a Puebla en el panorama internacional atrayendo la inversión extranjera para programas sociales y reducir la violencia en México. “Sin

duda es un reconocimiento al trabajo de Arquetopia pero sobre todo al esfuerzo de todas las personas que estamos comprometidas con el cambio social, apoyamos la misión de la Fundación y tenemos la esperanza de transformar este país” declaró Francisco Guevara, Director Ejecutivo de la Fundación. Este logro garantiza que a través de GlobalGiving se destinarán fondos internacionales para proyectos de arte con los jóvenes transformando espacios públicos y contribuyendo al desarrollo de Puebla.

El evento tiene como sede, la Privada 18b Sur No. 4550, Col. San Manuel. Este programa patrocinado por PANAM y Tequila Siglo XXI está abierto al público y los asistentes pueden participar en la rifa de obras de arte, regalos, además de celebrar con Arquetopia que ¡el arte es una rebelión contra el destino!

“EL ARTE ES UNA  
**REBELIÓN**  
 CONTRA EL  
 DESTINO.”

A. Malraux



Sobre

Arquetopia

En menos de año y medio Arquetopia se ha colocado como una de las Fundaciones en México con mayor empuje y crecimiento, la única con programas de arte contemporáneo destinados a promover el desarrollo de los jóvenes y a mejorar las condiciones de diversas comunidades. Con un aumento del 60% en su presupuesto, Arquetopia inicia nuevos programas en el 2011 que contemplan becas y formación para jóvenes y adultos, apoyos a artistas emergentes, programas de incubación de empresas culturales

y estrategias que colocan a Puebla en el panorama internacional como un destino para el arte contemporáneo.

Arquetopia es una fundación que promueve el desarrollo y la transformación social por medio de programas educativos, artísticos y culturales. La organización es única en su tipo con un enfoque contemporáneo, multidisciplinario e internacional donde se involucran artistas, empresas, instituciones y organizaciones sociales. Arquetopia busca tener un impacto positivo en la sociedad a mediano plazo a través del trabajo creativo con los jóvenes generando una experiencia colectiva.



# El productor como wedding planner

Este evento de una semana en “Don Apolonio Presenta” pretende enfatizar:

- la práctica artística en la época del capitalismo cultural;
- la relación con el público en la formación del conocimiento y los contenidos y el estatuto de la imagen en la época digital.

Esto a través de: una exposición-flujo, dos talleres y una mesa de diálogo.

El evento tendrá lugar del 4 de mayo al 11 de mayo con el siguiente calendario:

Culturista  
23

\*4 al 6 de mayo\*\*:\* Taller \*Kit de supervivencia para proyectos autogestivos\*  
\* impartido por Eduardo Ramírez. 5 a 7 PM, costo \$400

\*5, 6 y 7 de mayo\*\*:\* Exposición-flujo \*Imágenes en tránsito\* de  
Marsantonelo. Inauguraciones 8 PM, entrada libre.

\*7 y 9 de mayo\*\*:\* Taller \*None Cero Band / Nuevas Teorías y posibilidades dentro del video musical y la  
industria de la música\* impartido por Marsantonelo. 5 a 7 PM, costo \$400

\*10 de mayo\*\*:\* Mesa \*El productor como wedding planner\* con la participación de Diana Cuellar,  
Marsantonelo y Eduardo Ramírez. 7.30 PM, entrada libre.

\*11 de mayo\*\*:\* clausura del evento y montaje de residuos de la exposición.

\*Expo-flujo: Imágenes en tránsito de Marsantonelo.\*

En esta época en que la imagen, por la tecnología, se convierte en un flujo, la renuncia a la conciencia de producción de imágenes y la desintegración de sus formas dislocan las estructuras formales y sus lecturas, abriendo un vacío que acentúa la posibilidad de otros usos y significados.

En esta exposición la pared no se utilizará como un soporte que fija las imágenes en el

espacio de proyección por el que las imágenes transitan. Por esa razón, cada día habrá una muestra diferente.

\*Jueves 5 de Mayo\*. Proyección en dos canales de las 165 fotografías del bosque.

\*Viernes 6 de Mayo.\* 16 imágenes fotográficas sobre la pared sin cédula, fotografía “perros”

\*Sábado 7 de Mayo\*. 8 imágenes fotográficas sobre pared c/cédula, 8 imágenes fotográficas sobre pared sin cédula, fotografía perros y postal Thomas demand.

\*Taller: Kit de supervivencia para proyectos autogestivos\*

En el taller se darán entre herramientas conceptuales y estrategias prácticas para contextualizar el trabajo autogestivo dentro del esquema de trabajo flexible y sobrevivir el proceso de precarización al que la producción cultural se ve sometido. Impartido por Eduardo Ramírez.

\*Taller None Cero Band / Nuevas Teorías y posibilidades dentro del video musical y la industria de la música\*

En este taller se buscará generar un análisis del contexto musical, los modelos en los que se basa la industria y la tecnología que se utiliza para su difusión para explorar nuevas posibilidades en la producción, creación y difusión del video musical. Impartido por Marsantonelo.

\*Mesa El productor como wedding planner. \*

Para enfatizar la importancia de los públicos en la producción cultural, se abre un espacio de diálogo que permita construir socialmente experiencias y subraye la función del productor más como anfitrión que como rockstar. Participan Eduardo Ramírez Pedrajo, Marsantonelo y Diana Cuéllar.

\*Marsantonelo\*

[www.marsantonelo.weebly.co](http://www.marsantonelo.weebly.co)

Vive y trabaja en Monterrey, Nuevo León.



Productor y Editor de contenidos. Estudió la licenciatura de Artes Visuales y Mediáticas en CEDIM. Miembro de La Orgía, arte contemporáneo. Desarrolla el proyecto None Cero (None Cero Band, None Cero Gallery)

Ha participado en exposiciones colectivas en Barcelona (Es), Saint Etienne (Fr) y MUCA Roma (Mx) y trabajado con curadoras como Paola Santoscoy y Jeniffer Teets.

Ha colaborado en gestión y microcuradurías en las exposiciones de Raúl Cerrillo, Alejandro Núñez Ferrara y diversas exposiciones colectivas.

*\*Eduardo Ramírez\**

Maestro, investigador y crítico.

Ha ejercido la crítica cultural como editor de *velocidad crítica*; en libros como *El triunfo de la Cultura, Uso económico y político de la cultura en Monterrey; Propiedad intelectual, Nuevas tecnologías y libre acceso a la cultura*; y actualmente en el blog *Suicidio virtual*.

Estudió Letras Españolas y Maestría en Periodismo Especializado en el Tec y el Doctorado en Creación y Teorías de la Cultura en la UDLAP.

Con sus proyectos o textos ha participado en la Primera Bienal de Praga; Documenta XII, magazine y el Encuentro de Investigadores y Críticos de Arte en Montevideo, Uruguay.

Don Apolonio Presenta 2 Norte 1205 - A San Andrés Cholula, Puebla (01 222) 5 74 38 89

[donapolonio@gmail.com](mailto:donapolonio@gmail.com) [donapolonio.blogspot.com](http://donapolonio.blogspot.com) facebook: donapolonio twitter: @donapolonio



El fotógrafo mexicano Jorge Martínez Morales expondrá su serie /iCity/ en el Espacio Cultural de Cine y Artes Visuales (ECCAVAC) de la Avenida 8 Oriente número 401 del Centro Histórico de la ciudad de Puebla, donde la inauguración será el lunes 2 de mayo a las seis de la tarde y la entrada será gratis, con la presencia del autor.

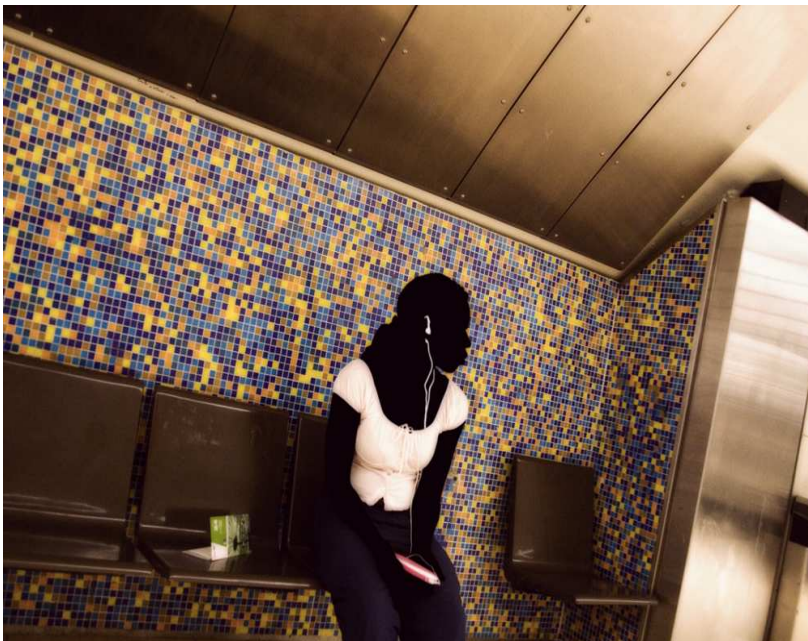
El proyecto /iCity/ surgió de la observación en la cultura norteamericana por uno de los productos, estelares en ese tiempo, de la compañía Apple: el iPod. Los audífonos blancos eran sin lugar a dudas el distintivo de todos aquellos consumidores de este reproductor de música, aislándolos de su entorno y reafirmando de algún modo la idea original de la campaña lanzada para este tipo de artilugios, es decir, siluetas que pierden su identidad y forman parte de las masas que adoptan, más que un producto, una moda generada por una de las más ingeniosas campañas publicitarias.

Este proyecto participó en exposiciones colectivas a partir del año 2006, como parte del grupo fotográfico Lo Binario, el cual fue apoyado por el fotógrafo Pedro Meyer y el escultor Sebastián, iniciando una serie de exposiciones en diferentes sedes, comenzando en las instalaciones de la Fundación Sebastián y después recorriendo algunas de las instalaciones educativas de la universidad Unitec en el Valle de México, así como en Fotoseptiembre, organizado por el estado de Sinaloa en el año 2007.

Previa a esta exposición, el proyecto /iCity/ fue invitado a participar en una exposición colectiva en la Alianza Francesa sede Polanco y en el Polyforum Cultural Siqueiros, ambos de la ciudad de México.

En cuanto a la serie /Blue sky series project/, fue desarrollada durante tres años, durante los cuales el autor contó con la colaboración de sus amigos, ya

# Proyecto /iCity/



que la naturaleza del proyecto hacía necesaria la toma de fotografías de cielos azules de lugares geográficamente distantes para lograr el objetivo final.

Con ello se pretende desafiar al espectador al presentar una serie de fotografías de cielos azules que no brindan mayor información, más que el lugar en la que fue tomada y el autor. En la imagen no hay ninguna referencia que respalde a la fotografía con el título del lugar donde fue capturada. De este modo, se debe confiar en que el cuadro azul que se observa fue tomado en el lugar y año descritos.

Otro punto importante de la serie es la idea preconcebida que se tiene respecto a conceptos preconcebidos tan generales como la de un “cielo azul”. Cualquiera pensaría que todos los cielos azules son iguales, pero al presentar lado a lado fotografías de cielos azules de distintos puntos de la Tierra, nos percatamos de las sutiles diferencias que existen entre ellas, y que son el resultado de variables tales como la hora, la estación del año, el lugar y las características propias de la cámara empleada, y que nos demuestran que no existe tal cosa como un solo “cielo azul”. La invitación es, entonces, a que miremos de una manera diferente nuestro mundo, que nos maravillamos de sus sutilezas y siempre estemos abiertos a ver las cosas de una manera diferente, por muy sencillas y comunes que éstas sean.

\*Jorge Martínez Morales, fotógrafo\*

Estudió fotografía en la Academia de Artes Visuales (AAVI). En el año 2005 participó en un intercambio académico entre esta escuela y la School of Visual Arts en Nueva York, viaje que afirmó en varios sentidos su vocación por la fotografía.

Ha participado en diferentes exposiciones colectivas con sus proyectos /iCity/, /La segunda vuelta/ y /Blue sky series project/.

En septiembre del 2006 fue seleccionado por el grupo Humble Arts Foundation de Nueva York para formar parte de una serie colectiva en línea, con la fotografía /Niágara/.

En forma adicional, a partir de un taller organizado por el grupo Tóxico Cultura e impartido por la fotógrafa norteamericana Amy Stein en el año 2009, editó un libro titulado /Going Back Home/, el cual incluye varias fotografías que formaron parte del proyecto /La segunda vuelta/.

Actualmente se encuentra trabajando en dos series tituladas /Hotel Beds/ y /Why birds fly south/; esta última será publicada por la editorial EME Publishing en el 2011.



Los alambres que flotan en la superficie de las fotografías de Roberta semejan mapas agitados, telarañas urbanas tejidas y suspendidas arriba de nuestras cabezas.

El hecho de enmarcar este paisaje incomprensible para la mayoría de nosotros, el hecho de abstraerlo y fijarlo, nos informa de una profunda relación entre la sensibilidad y los ojos de la autora, el tiempo y el espacio. Con esto nos obliga a admitir la horrenda belleza del caos, los códigos, las presencias y formas sugerentes, las ausencias, el vacío. Roberta nos sugiere mirar otra vez y detenidamente esta enredada maraña que, por estar tan presente en nuestra vida cotidiana como un elemento más de nuestro tan deteriorado paisaje urbano, no le ponemos atención, y mucho menos podemos considerar la posible belleza en este confuso encordado.

Las formas sugerentes, los juegos de luz y sombra, los espacios vacíos, la ilimitada variedad de figuras geométricas como ventanas vacías o abiertas, los pasos perdidos que olvidaron sus zapatos colgados en tendederos eléctricos. Una estrella fugaz, un cometa que a su paso por el firmamento quedó atrapada en la red flotante. Mástiles de barcos fantasmas varados en las esquinas de cualquier calle.



Lo que observamos es efímero y cambiante, porque en la calle raras veces nos detenemos a contemplar las posibilidades estéticas de este entramado y al ir caminando o en movimiento, se convierten en meras sugerencias apoyadas en el espacio, como fantasmas de lugares imaginarios que lentamente se desintegran en nuestra memoria.

La fotografía de Roberta es un artificio contra la muerte, suspende el tiempo y captura el momento fugaz para darle un presente tangible, permanente. No hay nada en estas imágenes que sea impreciso o tentativo, todo lo contrario; como en un poema todo tiene un sentido y es estrictamente irremplazable.

## Narrativa Urbana

Texto de René Bustamante para la exposición “Narrativa urbana” de Roberta Neiman.  
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez (7 oriente 15), Puebla, Puebla. Permanece hasta el 5 de junio



La Verdadera Verdad  
Por: Joaquín Ríos Martínez \*

# Promoción... o partida Palafoxiana

Hace poco un discurso pedorro de filiación izquierdista me atacaba con su verdad a cuestas. Hace menos tiempo en un local no menos pedorro mi socio y amigo me decía: este es el tercer sexenio que intento llamar la atención acerca del tema de los presupuestos y su aplicación en materia de promoción, difusión y profesionalización.

Analizamos la nueva posibilidad de intentar un firmado colectivo que apoye que exista una partida presupuestal que integre a los colectivos, instituciones, revistas, blogs, espacios culturales, talleres, exposiciones, ediciones, y un infinito más. Qué en lugar que las

autoridades llegantes sigan queriendo inventar, cada vez más desafortunadamente, eventos, eventitos, y pedorros festivos.

El estado de Puebla tiene un magnífico colectivo en lo referente a las artes actuales y a su imaginario cultural. Tal vez por ello un grupo de amigos situados en un bar de amplio criterio y espirituosas de colores goteados en papel, decidimos dar rienda suelta a nuestras imaginerías.

Desde hace mucho existe un movimiento cultural soterrado por la impunidad oficial, nunca se ha podido estrechar una relación acorde desde el Estado y hacia la iniciativa privada, hacia los grupos independientes, hacia la población y sus gustos poco informados. Allí está la propuesta para armar una agenda de posibilidades. El Consejo

Estatual para la Cultura y las Artes podría destinar un presupuesto fijo para estos seis años a la promoción del trabajo ya existente en Puebla, por supuesto incluyendo sus otros 216 municipios.

### El conde Tolstoy y su arte

El Estado tiene que voltear a escuchar lo que León Tolstoy apuntó en su libro “¿Qué es el arte?” de 1880 donde se responde “El arte es uno de los órganos del progreso de la humanidad”, y habría mucha tela de donde cortar para apuntalar esa afirmación.

Nadie en esta mesa, con olor a vodka y herramientas a todo camino, creemos en el Estado protector ni tampoco en el obsequio placentero; creemos en enfocar intercambios de talento, trabajo y cooperación creativos; ellos emanados de una vida dedicada al intelecto innovador. Retomando al conde Tolstoy, el arte y sus procesos se mantienen con amplio margen de corrupción y banalización.

Cuando menos los 15 años más recientes hemos utilizado el poder de las frases de la UNESCO donde destaca que la política cultural es el “conjunto de operaciones, principios, prácticas y procedimientos de gestión administrativa o presupuestaria, que sirven de base a la acción cultural...”. Allí debemos incrustar la posibilidad de que la sociedad intervenga en la política pública. De que sus sueños, alegrías o anhelos cumplan un cometido común de desarrollo espiritual y social.



Todo es tiempo y, recordamos en aquella cantina la postura de Bonfil Batalla cuando puntualiza, “cada comunidad ha elaborado a través del tiempo diversos elementos los cuales les permiten mantener sus fiestas, tradiciones y costumbres, su forma de hacer y entender el mundo y la vida”. Y otra forma de reposicionar el respeto y la tolerancia es incluir las múltiples voces que hoy han surgido.

#### Homónimos y palaciegos

Nada que ver con la Biblioteca de igual nombre. Hace doce años desapareció el Palafoxiano versión uno porque también nos recordamos las impunidades de aquel “gobernante” contra los Jesuitas, la persecución a los actores y actrices de teatro, la intolerancia hacia la apertura en el arte. ¿Viene un mensaje simbólico?

“Personaje de muchos conocimientos, gran influencia política y cercano al monarca, tuvo a su cargo el juicio de residencia de los tres virreyes anteriores. Durante sus breve mandato ordenó destruir todos los vestigios prehispánicos, aun los que formaban parte de las fachadas de las casas y edificios.

Célebres son sus conflictos con la Compañía de Jesús, en los que defendía las prerrogativas del rey por encima de las de la iglesia. Palafox fue removido de la sede episcopal de Puebla y trasladado a la de Osma en España. Tras su muerte, su figura fue utilizada por la monarquía como bandera contra los jesuitas y en favor de la supremacía del poder real”, como dice la página [www.bicentenario.gob.mx](http://www.bicentenario.gob.mx)

P.D.

Me encontré casi saliéndose solo el libro Cuadernos de Amaxac, del creador de arte Federico Silva, donde Silvia Aboytes dice que el texto dedicado a los creadores jóvenes está relatado por el maestro escultor tlaxcalteca, desde su taller en la exfábrica La Estrella, entre alushes que escuchan anécdotas, testimonios o fantasías del maestro de lo absoluto.

\*Periodista cultural. Diplomado en Administración de las artes. Diplomado en Desarrollo y Gestión cultural. Este y los textos anteriores en: [www.achtli05.blogspot.com](http://www.achtli05.blogspot.com); [Pueblahoy.net](http://Pueblahoy.net); [criticarte.com](http://criticarte.com); [razonesdeser.com](http://razonesdeser.com); revista Culturista; Fanzine 3D2.



Consulte en línea

# ACHTLI

<http://achtli05.blogspot.com>

<http://artemetzcalli.blogspot.com>

[metzcalli03@hotmail.com](mailto:metzcalli03@hotmail.com)

[cuestionarte@hotmail.com](mailto:cuestionarte@hotmail.com)

Página de:

Difusión cultural\* Artes visuales\* Teatro\*  
Danza\* Música\* Cine\* Cultura popular\*  
Poesía\* Libros\* Fotografías y la Cartelera  
cultural...

Consultores profesionales en la  
difusión, promoción y exhibición  
de eventos artísticos.

2 46 29 63 \* 22 21 85 48 91



**METZCALLI** CuestiónArte, A.C.

# Tuzamapan de Galeana



Los múltiples ríos que cruzan Tuzamapan de Galeana son: el Zempoala, que baña el suroeste y sirve de límite con Caxhuacan, sale del municipio y del estado y durante un largo recorrido pasa muy cerca del límite meridional, uniéndosele a su paso gran cantidad de afluentes intermitentes procedentes del interior hasta unirse finalmente al Apulco, en el extremo noreste del municipio. El río Apulco, afluente del Tecolutla recorre el noreste en dirección sur-norte. También destacan los ríos Tozán y Mixiate, tributario del Zempoala que se une al Apulco.

