

12/10

Contenido

- Editorial (2)
- Exhuberancia Tropical (3)
- México, fuera del desarrollo sostenible (4)
- Comisión de Derechos Humanos en Puebla: Conociendo derechos (6)
- Clínica del Adolescente (8)
- Premios de Ciencia y Tecnología (9)
- Puebla en la memoria (11)
- La fuente de jade (12)
- La mirada invisible (20)
- Registro del patrimonio en Puebla (22)
- Hablemos de Danza: Danza + identidad = folklor (23)
- Nuestras lenguas madres: Los amantes (26)
- La verdadera verdad: Silencios prolongados... o miedo capaz (29)
- Soltepec (32)

Bichológico (15)

IMAGEN PORTADA
Suricata Suricatta, fotografía de
Jonathan Muró

Directorio
DIRECTOR GENERAL
Luis Manuel Cabrera

COORDINADOR DE
DIFUSIÓN
Joaquín Ríos Martínez

PRODUCCIÓN
Luis J. Islas Herrada
Ma. Virginia Romero Espinosa

IMPRESO EN
Editorial ACD S. A. de C. V.
17 Sur No. 3105, Col. Volcanes
Teléfono: 4 03 69 89 Telfax: 4 03
69 90
E-mail:
culturista@editacdcultura.com
www.editacdcultura.com

Colaboran en este número
Joaquín Ríos Martínez, Ivonne
Robles Gil, Natalio Hernández y
más

CULTURISTA ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL DE LA EDITORIAL ACD S.A. de C.V.
MARCA REGISTRADA
Culturista sólo difunde información. No se hace responsable de los cambios de programación que puedan haber.

Culturista

Este mes tiene una particularidad en Puebla: el cambio de gobierno estatal y municipal y con ello, el cambio de partido político que había venido rigiendo a nuestras comunidades.

Esto conlleva la suposición de que por fin veremos caras nuevas en nuestros empleados públicos y no las acostumbradas que en cada cambio gubernamental o municipal regresaban en los mismos puestos o en otros, pero siempre dentro del sistema.

No obstante, esto no es completamente seguro...

En el supuesto (remoto, pero no faltan casos) de que algunos empleados públicos estén solicitando su ratificación durante estos cambios gubernamentales y municipales, siento que sería conveniente crear consensos entre la población sobre el desempeño de los solicitantes. Claro está que esto debe hacerse por áreas donde los beneficiados por los servicios prestados puedan expresarse democráticamente sobre la constitución de los cuerpos burocráticos (repito, sólo en el caso de las ratificaciones).

¿Quién más puede hablar del desempeño de los mismos que el pueblo que es a la vez patrón y gobernado? Sabemos que la mayoría de burócratas son impuestos y no elegidos y es por ello que en las ratificaciones deberían tomarse en cuenta las habilidades y capacidades demostradas. ¿No ocurre el caso en cada campaña política de que se promete que serán sólo “los mejores hombres y mujeres” de cada comunidad quienes ocuparán los puestos públicos? Esta es una manera muy válida de demostrar que las promesas de campaña fueron cumplidas.

Insisto, esta es tan sólo una propuesta en el supuesto de que haya empleados públicos que quieran ser ratificados, con la convicción de que serían los menos. Pero es bien sabido que de todo hay en la viña del Señor, así que una vez más, es cuando se pide jamás perder la facultad de sorprenderse.

Ratificar

EDITORIAL

en

alternancia

Luis Manuel Cabrera

Exhuberancia Tropical

la fuente de trabajo e inspiración está en nuestras raíces, en nuestra cultura, en la naturaleza, en nuestra herencia colonial. Me considero un hombre que nació para pintar, para exaltar la belleza, un hombre que vive para el arte.

“El trópico” que para el pintor es el reflejo de la riqueza natural del país; “Máscaras”, porque para él todos tenemos un lado bello que mostrar y otro que ocultar, y “La conquista”, donde con armaduras y yelmos, Julio muestra el lado fuerte de todo ser humano.

La exposición “Exhuberancia Tropical” del artista hondureño Julio Visquerra se presenta hasta el 18 de febrero de 2011 en el Museo UPAEP (11 Poniente 1914, Barrio de Santiago) de la ciudad de Puebla y es posible gracias al apoyo del Centro Cultural Mizrahi.

El nombre de Julio Visquerra recorre la geografía mundial y su obra es reconocida internacionalmente. Es expositor permanente de las colecciones del Museo de la Universidad de Harvard, del Museo Antequera en Málaga, España, del Mönchehaus Museum, en Goslar, Alemania, el Museo de las Américas en Washington, entre otros.

“Fueron 23 años que viví en España, años de formación y crecimiento. Al volver a mi tierra hondureña, descubrí que lo tenemos todo. Que



A pesar de que el país cuenta con abundantes recursos energéticos renovables provenientes del Sol y del viento, la producción de energía depende en más del 90 por ciento de los combustibles fósiles, situando así a México como una sociedad que daña sin reservas el ambiente y que está lejos del desarrollo sostenible, declaró el Doctor Apolonio Juárez Núñez, Profesor Investigador de la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas de la BUAP.

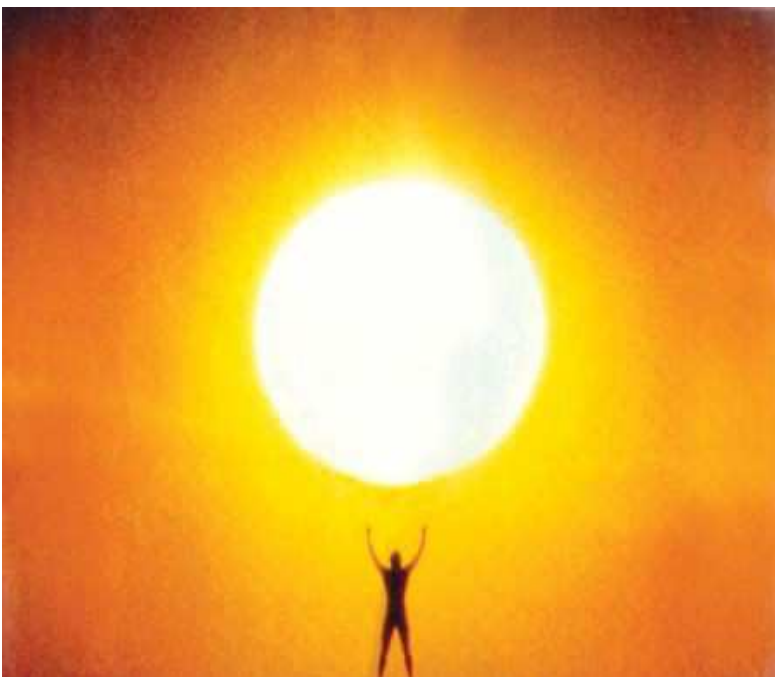
En su ponencia ¿Qué podemos hacer ante el cambio

México, fuera del desarrollo sostenible

climático global? El caso del Estado de Puebla, como parte de las actividades del Primer Encuentro Internacional de Medio Ambiente que realiza esta unidad académica, agregó que a nivel mundial, más del 80 por ciento de la energía que se consume proviene de los combustibles fósiles.

Por lo que estudios realizados por el Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático, demuestran que en el último siglo se ha incrementado de manera importante la temperatura media del planeta, propiciando el aumento de eventos climáticos extremos en diferentes regiones.

Para combatir este acontecimiento, expuso que se deben generar energías alternas que mitiguen el cambio, ya que el Estado de Puebla posee regiones amplias



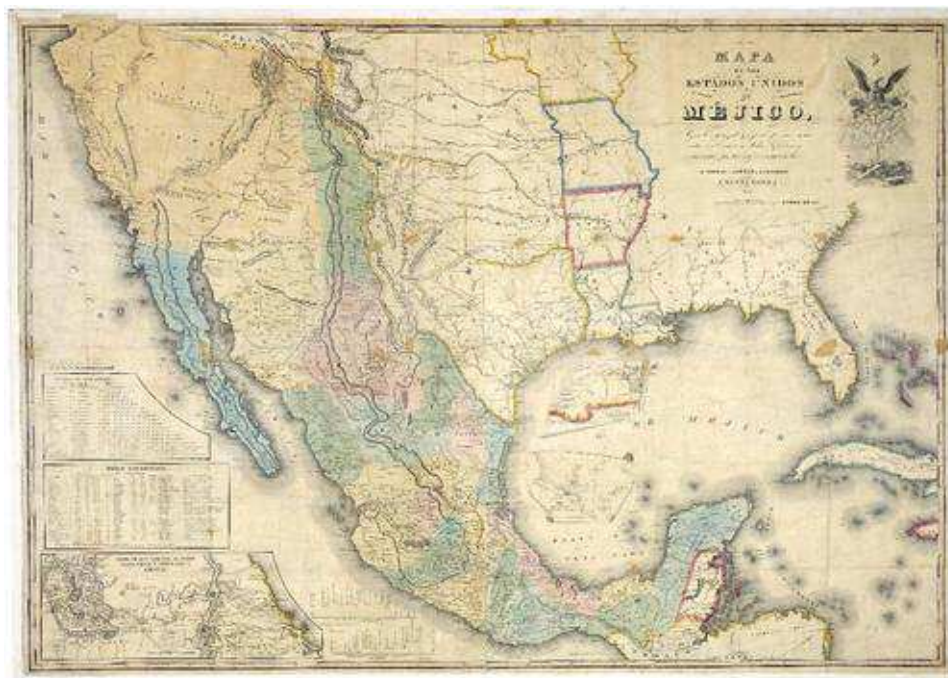
para aprovechar energía solar y eólica, sobre todo en la Mixteca.

Además mostró como ejemplo la experiencia sobre el uso de energías alternas en la producción de energía eléctrica en laboratorios de la Facultad para actividades de investigación, docencia y divulgación.

¿Qué podemos hacer para lograr una relación entre el ser humano y su ambiente, que no dañen a ambos? Juárez Núñez dijo que se necesitan tres elementos para tener una visión alterna: “primero generar un desarrollo sostenible; cuidando y manejando responsablemente los recursos naturales, para que esto suceda se tienen que establecer marcos morales y éticos basados en normas públicas y privadas.

Por último, señaló que el conocimiento científico permitirá crear un conjunto de modelos funcionales y útiles para entender y solucionar problemas mundiales. Algunas acciones concretas son la producción de energías alternas mediante paneles solares y molinos de viento para implementarlos en hogares, oficinas y negocios.

El investigador invitó a los asistentes a adoptar una visión del mundo alterna en la que prevalezca la mitigación de los efectos del cambio climático en beneficio de las futuras generaciones. “Esta visión asume que el ambiente y el ser humano forman parte de una misma entidad”.



En el marco de la conmemoración del Décimo Primer Aniversario del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer, la Comisión de Derechos Humanos (CDH) del Estado de Puebla, hizo un llamado a la comunidad poblana a dignificar y reconocer el trabajo que diariamente miles de mujeres desempeñan, ya que son parte fundamental en el progreso de nuestra sociedad.

Para Guadalupe Castillo Ramírez, Responsable del Programa de la Mujer del Órgano Rector de los Derechos Fundamentales en el



Comisión de Derechos Humanos
Puebla

Conociendo derechos

Estado, el reconocimiento a las féminas debe ser un acto natural y no un decreto, lo anterior al puntualizar que el avance en el respeto hacia las mujeres es evidente, pero que aún la tarea no está concluida, y la mejor forma de contrarrestar la violencia hacia las mujeres es por medio del conocimiento de sus derechos fundamentales.

“La violencia hacia las mujeres es un hecho lamentable que este sector de la población ha sufrido a través de la historia, es por ello, que se hizo necesario adoptar Declaraciones y Convenciones Internacionales que previeran las garantías que son inherentes a las mujeres.

Informó que según cifras estadísticas de la CDHE, se refleja que actualmente las mujeres acuden con mayor frecuencia al Organismo porque conocen más sus derechos y por ende los reclaman; “durante el 2010 el 60% de las solicitudes de intervención han sido interpuestas por mujeres, que corresponde a 7 mil 52 asuntos”.

Explicó que esto es producto del incremento en la difusión y la capacitación que lleva a cabo la Comisión; “en este año que esta por finalizar, hasta 4

el momento se han beneficiado a 145 mil 58 mujeres, que equivale al 48% del total de personas favorecidas a través de talleres, conferencias, pláticas, cursos, entre otras actividades”.

Aseguró que la violencia contra la mujer no solo daña a la persona, también a las familias e impide que ejerzan todas sus potencialidades, restringiendo su crecimiento económico y su desarrollo social; recordó que no deben existir argumentos validos para tolerar ninguna agresión femenina, pues hacerlo implicaría un retroceso en la cultura de respeto de los derechos universales.

Por otro lado, puntualizó que existen varios documentos internacionales de protección y defensa a los derechos de la mujer, por ejemplo la Declaración de 1993, proclamada por la Organización de las Naciones Unidas, que se refiere a la eliminación de la violencia contra la mujer, y que la define como todo acto de violencia basado en el género que tiene como resultado posible o real un daño físico, sexual o psicológico, incluidas las amenazas, la coerción o la prohibición arbitraria de la libertad, ya sea que ocurra en la vía pública o en la vía privada”.

En este sentido, cabe resaltar que fue el 17 de diciembre de 1999, cuando la Asamblea General de las Naciones Unidas designó el 25 de noviembre, como el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, exhortando a gobiernos, instituciones y organismos de la sociedad civil a promover y difundir sus derechos, y al mismo tiempo denunciar los posibles actos violatorios en contra de ellas.

Dicha fecha, quedó establecida en memoria del brutal asesinato en 1960 de las tres hermanas Mirabal, activistas políticas de la República Dominicana, por orden del gobernante dominicano Rafael Trujillo.

Nota: La historia de las hermanas Mirabal fue llevada al cine con la producción e interpretación de la actriz mexicana Salma Hayek en el 2001 bajo el título “En el tiempo de las mariposas”.



“Hoy en día nos encontramos que con frecuencia se excluye a la sexualidad de la acción responsable de la persona, de los valores éticos, del amor y de la fidelidad, lo que refleja lo deficiente de la educación sexual que se imparte” afirmó María Eugenia Barragán Huerta, Jefa del Departamento de Psicología del Hospital Universitario de la BUAP

Expresó que impartir información sexual desde la infancia permitirá formar personas responsables, ya que conforme

avanza su desarrollo físico y mental aprenden a adoptar comportamientos adecuados, y este es uno de los propósitos que tiene la Clínica del Adolescente del HUP. Hablar de sexualidad con los adolescentes, es un tema de suma importancia ya que es la principal etapa en la que requieren de mayor información y que esta sea la correcta para que llegado el momento puedan ejercer su sexualidad con responsabilidad, previniendo embarazos no deseados, conociendo los diversos métodos anticonceptivos, su uso y lo que es apropiado para su edad.

“Hay que tomar en cuenta que no por el hecho de que a cierta edad el cuerpo ya tenga la capacidad de reproducirse, significa que tenga un desarrollo emocional o la capacidad económica para enfrentar un embarazo”, advirtió la maestra Barragán Huerta.

Señaló que el método más utilizado por los hombres para la prevención es el condón, sin embargo, en su mayoría no saben cómo utilizarlo adecuadamente, consecuencia de una alta de información y hasta prejuicios que se adquieren desde la infancia y que les impide solicitar orientación que requieren. El hombre al igual que la mujer, deben estar conscientes que actuar de forma irresponsable no sólo puede provocar un embarazo no deseado, sino también infecciones de transmisión sexual.

“Valorar la sexualidad adecuadamente, es abordarla con seriedad sin olvidar su carácter gozoso y alegre, ya que la sexualidad no es algo que se entienda de forma aislada, porque hacerlo es perder toda la riqueza que aporta”, comentó la Jefa del Departamento de Psicología del HUP.

“Por ello es importante explicar los valores de la vida, la libertad y la esencia del amor; el fin de las normas objetivas morales no es la represión de la sexualidad, sino que el dinamismo profundo de ésta llegue a su plenitud con sentido y responsabilidad”.

Agregó que “la sexualidad es algo maravilloso siempre y cuando se viva con responsabilidad, ya que no es sólo el placer genital sino también el tener a una persona con quien compartir el amor”.

Finalmente invitó sobre todo a adolescentes y jóvenes para que acudan al Hospital Universitario de la BUAP para que conozcan la Clínica del Adolescente, donde encontrarán por parte de especialistas, toda la información y orientación.

Clínica del Adolescente



Premios de Ciencia y Tecnología

Profesor Investigador del Instituto de Física “Luis Rivera Terrazas” y Elías Manjarrez López, Profesor Investigador del Instituto de Fisiología, en la categoría de Ciencias Exactas y Médicas, respectivamente.

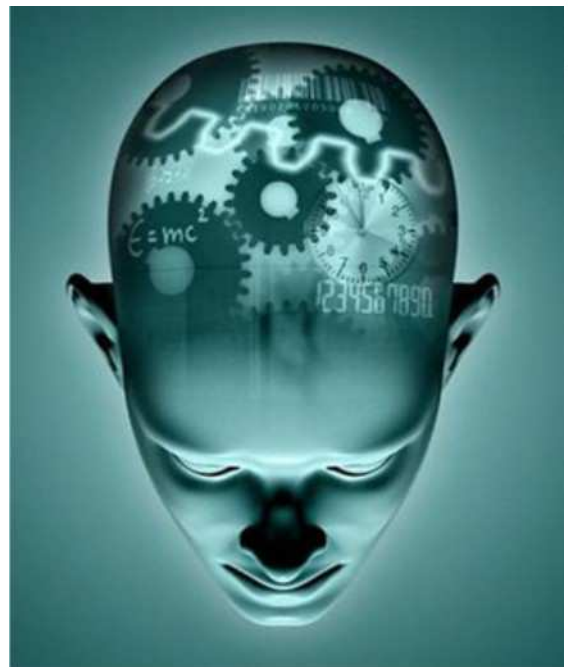
Asimismo premió a Jorge Luis Valente Flores Hernández, Profesor Investigador del Instituto de Fisiología, en la categoría de Ciencias Naturales; a Luis Ernesto Fuentes Ramírez, Profesor Investigador del Instituto de Ciencias, en la categoría de Tecnología y Ciencias Agropecuarias, y a Aarón Refugio Pérez Benítez, Profesor Investigador de Facultad de Ciencias Químicas, en el área de Divulgación del Conocimiento Científico y Tecnológico.

En tanto que por el Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica (INAOE) entregó el premio a José Francisco Martínez Trinidad, Coordinador de Ciencias Computacionales, en el área de Tecnología y Ciencias de la Ingeniería.

El Director General del Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Puebla (CONCYTEP), José Enrique Barradas Guevara, aseveró que este Premio representa un compromiso con la sociedad, tanto para quien lo recibe, como para quien lo otorga, por lo que está y estará presente en la comunidad científica y se reflejará en un mejor desarrollo para la educación en Puebla.

El Gobierno del Estado de Puebla, a través de su Consejo de Ciencia y Tecnología reconoció la trayectoria de cinco destacados investigadores de la BUAP y uno del INAOE en seis áreas del conocimiento, por su trayectoria y compromiso con el desarrollo de Puebla, mediante la entrega de los Premios Estatales de Ciencia y Tecnología 2010.

En el Salón de Gobernadores de Casa Aguayo, ante la presencia de integrantes de la comunidad científica y académica del estado, el Gobernador Mario Marín Torres entregó el premio a los investigadores de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Alfonso Rosado Sánchez,



Afirmó que la ciencia, es la mejor herramienta con que cuenta la humanidad, y junto con la tecnología y la innovación ha contribuido a dominar los fenómenos naturales, estimular la creatividad, y a optimizar los procesos industriales.

“El desarrollo científico, tecnológico y de innovación, es el instrumento que nos permite enfrentar los problemas más apremiantes, como la pobreza, de ahí la necesidad de la apropiación del conocimiento científico por la sociedad”.

Barradas Guevara, destacó que esta entrega es una muestra de la proyección que el Gobierno ha dado a la Ciencia y la Tecnología, y que ha permitido ubicar a Puebla en un elevado nivel de producción científica, tecnológica y de innovación no sólo en el ámbito local sino también nacional.

Concluyó que reconocer la trascendencia de los creadores del conocimiento comprometidos con la formación científica, establece los cimientos de una sociedad del conocimiento, lo que permite generar más inversión, empleo y mejores ingresos, por lo que es necesario consolidar y fortalecer las bases científicas y tecnológicas en beneficio del desarrollo del Estado.

A nombre de los galardonados José Francisco Martínez Trinidad agradeció el reconocimiento y afirmó que a pesar de los esfuerzos a favor de la ciencia y la tecnología aún queda mucho por hacer, y resaltó el compromiso que tienen los ganadores, “no hay que esperar a que los tiempos sean mejores, hoy tenemos cada uno desde nuestro ámbito de competencia que promover la generación de conocimiento propio, así como el uso del mismo para resolver problemas prácticos que aquejan a la sociedad”.

Mario Marín Torres, felicitó a los investigadores cuyo esfuerzo contribuye al engrandecimiento de Puebla, México y el Mundo e insistió en la importancia de la ciencia para el desarrollo de la sociedad y la vida cotidiana, cuyos avances ofrecen la oportunidad de un mundo mejor.

Concluyó que para que el conocimiento, la ciencia y la tecnología se traduzcan en desarrollo económico y social es necesario un esfuerzo perseverante y coordinado de todos los sectores, por lo que invitó a todas las instituciones y empresas a que en el futuro se continúen sumando esfuerzos con el ánimo y voluntad de consolidar bases científicas y tecnológicas para el desarrollo del estado.



Puebla en la memoria

Las anécdotas personales, familiares, gastronómicas y afectivas de 15 poblanos, conforman el libro Puebla en la memoria. Recuerdos, añoranzas y testimonios, una publicación que fue presentada ayer por el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla (IMACP), que sirve para preservar algunas historias que sucedieron en la ciudad.

La coedición con la Universidad Autónoma de Puebla fue resultado de una convocatoria que tenía el fin de documentar, revalorar, promover y difundir la memoria colectiva. Por ello los participantes hicieron

un recuento –la mayoría de las veces afectivo–, que no sólo transportará al lector a las vivencias personales, sino a recrear diversas épocas y escenarios.

Los escritores, aunque pertenecen a diversos ámbitos –historiadores, promotores culturales, amas de casa o funcionarios–, tuvieron un objetivo en común: recordar la niñez, la relación con sus padres, el modo de vida y el ritmo de las calles, las comunicaciones, los olores y la arquitectura de Puebla.

El libro comienza con el texto de Javier Amaro Sánchez, quien escribió sobre las cantinas, las pulquerías, los bares y las loncherías que abrieron a principios del siglo XX. Aparecen lugares como “La Pasita”, “Los Nevados”, “La Gran Iberia”, “Limón con Limón”, “El Jiroflé, La Oxford”, “La Puerta del Sol”, “La Casa de los Muñecos” o “La Gran Vía”.

Otra de las participantes fue Patricia Galán y Ojinaga, quien con el texto “Todos los caminos me llevan a Puebla”, relató las experiencias que tenía cuando llegaba a la ciudad.

Un apunte especial fue hecho por Joaquín Hernández, quien rememoró su niñez en uno de los edificios más emblemáticos de Puebla: la Casa del Deán. Su historia es un árbol genealógico que parte con los abuelos y se sitúa hasta sus padres, los herederos de la propiedad.

José Eduardo Vidal, el bisnieto de Blas Alcaide, quien fuera el iniciador de la venta de las caderas y los espinazos de chivo que dieron origen a la matanza de Tehuacán; hace un recuento sobre la forma en que el platillo se ha convertido en un elemento representativo de la cultura poblana.

Por su parte, Pablo César Ortiz Ávila recuperó la historia de Víctor Ángel Ávila Rosas, un poblano que a lo largo de 40 años se dedicó a crear piezas únicas de Talavera, una de las técnicas artesanales que le han dado reconocimiento al estado.

Además de estos textos, están “Historias de familia y una vecindad en el Parral” que escribió Gisela Pérez; las “Memorias de un errabundo a contracultura” de Joaquín Ríos Martínez, una recapitulación de 10 años de trabajo cultural y artístico de la comunidad de creadores en Puebla; “Por la avenida de la Reforma” que realizó Francisco Sánchez Díaz de Rivera, y los recuerdos de Galo Velázquez al descubrir que su abuelo fue un general que luchó contra los franceses, y de Aminta Velásquez, quien describió la vida de su papá Manuel Velásquez, compañero y amigo de los hermanos Serdán.





La fuente de jade

Foto: Kino

Beso (Fragmento)

Caricia suave o apasionada
que la sed calmas
en labios ansiosos de amar.
Instante divino es saborear besos
con fascinación de fuego y calor,
¡sensación gozosa!
¡espléndida!

Irma Judith C. C. El Eco de los Signos. Reflexiones y Meditaciones. Editorial ACD SA de CV. Puebla 2010.





Presenta:

SALVADOR FIGUEROA SANDRA FREYRE KARLA MENESES

Dos Amores y un Bicho

De Gustavo Ott
Dirección: Francisco Maldonado



Del 27 de Enero al 14 de Abril

Jueves 8:00pm

Teatro Melpómene del Centro cultural editorial ACD
(17 sur 3105, Col. Volcanes, casi esquina con 31 pte)

Informes y Reservas: 403 69 89

Información y Promociones:

www.dosamores.com.mx



LOS TAMALISTAS



www.sticalificados.com



ESTE ES MI MUNDO A.C.



Bichológico



Cebus
capucinus

Cervius
elaphus



Fotografías de Jonathan Muró

Phoenicopterus

I



Phoenicopterus

II

Bichológico, la exposición de fotografías de Jonathan Muró sobre la fauna se exhibe de lunes a viernes de 9 a 17 horas en la Galería del Centro Cultural de la Editorial ACD SA de CV (17 sur 3105, Puebla, Pue.)



Capra
pyrinaica

Culturista
17

Dicha exposición sirve a su vez como antesala a la obra de teatro “Dos amores y un bicho” que se presenta en el mismo lugar todos los jueves de enero al 14 de abril a las 20 horas.

Sciurus
vulgaris



Mayores informes:
www.dosamores.com.mx

27 de enero-14 de
abril

Argynnis
paphia I



Argynnis
paphia II



LA GALERÍA DEL CENTRO
CULTURAL ACD S.A. de C.V.

TE INVITA a la EXPOSICIÓN

Bichológico

de Jonathan Muró



DosAmores
y un Bicho

De Gustavo Ott

Del 27 de Enero al 14 de Abril

www.dosamores.com.mx

17 Sur 3105 Col. Volcanes Tels: 403 69 89 ó 403 69 90



LOS TAMALISTAS

La mirada invisible es la primera gran colectiva internacional de fotógrafos ciegos, y reúne la obra de más de quince artistas invidentes de distintas nacionalidades.

Curada por el fotógrafo norteamericano Douglas McCulloh, quien se inspiró en actividades y publicaciones originadas en nuestro país hace una década, fue exhibida originalmente bajo el título Sight Unseen en el California Museum of Photography a partir de mayo de 2009. Su llegada en junio de 2010 al Centro de la Imagen, en la Ciudad de México, marcó el comienzo de una extensa gira internacional.

¿Cuál es la importancia de la fotografía de ciegos? Como ha recalcado Evgen Bavar, lo significativo

no es cómo fotografían los ciegos, sino su necesidad de imágenes, que existe independientemente de su condición de visión: «No puedo pertenecer a este mundo si no puedo imaginarlo a mi manera. Cuando un ciego dice “imagino”, significa que también tiene representaciones internas de realidades externas».

Por una acumulación histórica de prejuicios, la población regular ha reducido su relación con las imágenes a su aspecto retinal y estrechamente óptico. De ahí que los “videntes” consideren que sin vista no hay imagen, lo que es un error en la medida en que la ausencia de visión no implica falta de percepción y menos aún falta de pensamiento y capacidad de visualización. Lo visible y lo visual no deben ser confundidos.

La fotografía de ciegos nos obliga a reconocer que existen diferentes modos de ver y evidencia que es más grave la ceguera del prejuicio y la ignorancia que la ceguera ocular. La mirada invisible interroga directamente a los videntes, su relación con los ciegos y con su propia vista.

Los fotógrafos que participan en La mirada invisible producen su obra desde tres posturas diferentes. Un primer grupo fotografía lo que cada uno imagina, lo que

La mirada invisible



visualizan en su mente. Describen o representan imágenes interiores a través de la cámara fotográfica, recrean el original que está en su cabeza en un soporte físico externo y accesible a otros.

El segundo grupo utiliza la cámara para dar cuenta de su percepción del mundo. En tanto ciegos, son libres de las imposiciones de la vista. Sus imágenes escapan de prejuicios y estereotipos icónicos: no se atienen a las ideas recibidas sobre composición ni sobre estética.

Un tercer grupo se compone de ciegos parciales que utilizan la fotografía para ver mejor. Bruce Hall, Annie Hesse, Michael Richard, y Kurt Weston dependen de dispositivos de ampliación, como un monitor, para conocer el mundo, tramo por tramo, a través de sus fotografías. Ellos se desplazan entre los límites de su vista y el deseo de imágenes.

En la IBERO PUEBLA la exposición “LA MIRADA INVISIBLE” permanecerá en exhibición hasta el sábado 5 de marzo con horarios de lunes a viernes de 7:00 a 21:00 horas; sábados 9:00 a 15:00 horas. La Entrada es gratuita.

Mayores informes en Difusión Cultural. Tel. 372.30.58, carolina.martinez@iberopuebla.edu.mx
Blvd. del Niño Poblano 2901, Unid. Territ. Atlíxcáyotl. CP 724197, Puebla, Pue.
México



Teniendo como marco la sala lúdica del Museo José Luis Bello y González, el Secretario de Cultura del Gobierno del Estado acompañado por el Director del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Víctor Hugo Valencia y de funcionarios de la Secretaría de Cultura, presentó el Catálogo de Registro del Patrimonio que la dependencia tiene a resguardo en los seis museos que tiene a cargo.

En el catálogo se contemplan las 1574 piezas y 17 colecciones con las que cuenta el Museo de la Revolución Mexicana, las 1596 piezas y 16 colecciones del Museo Casa del Alfeñique, las 3028 piezas y 22 colecciones con las que cuenta el Museo José Luis Bello y González, las 6433 piezas y 20 colecciones del Museo de Arte Popular Poblano (Ex-convento de Santa Rosa), las 567 piezas y 10 colecciones de San Pedro Museo de Arte, a las 874 y 8 colecciones del Museo Taller Erasto Cortés.

Registro del patrimonio en Puebla

Con la presentación del catálogo, podemos decir que en Puebla hay un control total del patrimonio de

todos los poblanos, estando completamente vigilado y controlado, sumándose así a los 45 mil 86 registros de la biblioteca Palafoxiana y a sus 23 mil 869 títulos que tiene y a los 41 mil 700 registros que tiene la biblioteca Tola, haciendo que Puebla sea un Patrimonio Mundial, y al acervo de la Fototeca y Fonoteca, comentó el Secretario de Cultura.

Al respecto Stella González Cicero, Directora General de ADABI de México, resaltó el trabajo realizado en la presente administración, la cual ha logrado la

catalogación total de su acervo, llevando a Puebla como el único Estado que cuenta con este material.

Por último el Secretario de Cultura manifestó que el catálogo contempla fichas completas del acervo, esta disponible en las instalaciones de la Secretaría de Cultura a manera de texto y digital, por lo que para los interesados en su consulta podrán hacerlo a través de una solicitud, ya que es un patrimonio que se tiene que tener bien resguardado y la intención es de saber quien lo consulta. De igual forma se estará haciendo llegar a instituciones como el Instituto Nacional de Antropología e Historia, ADABI de México y a la Dirección de Museos de la Universidad Nacional Autónoma de México.



Hablemos de Danza...
Por: Ivonne Robles Gil *

Danza + identidad= folklor

“El folklor en cualquier nación demuestra el origen de la idiosincrasia del grupo social al que pertenece, hablar de folklor es hablar de identidad. Una de las formas más veraces de sentir el pasado es a través del arte, y una de las formas mas bellas de vivirlo es la danza”

Si bien cada obra de arte habla de una emoción o idea de su creador, en la danza cada movimiento expresa al coreógrafo y al bailarín, es la manera en la que se comunican con el mundo.

Siendo así la danza folklórica la que expresa la identidad de un pueblo, son las oraciones del pasado revolucionando en nuestros cuerpos, impresas en escenas y colores, con magia y elegancia, venidas de historias de amor, dolor, guerra o guerrillas; historias de vientres abultados llenos de amor, tal vez

Culturista
23

acorralados por la miseria de la lucha o el sufrir.

Por eso, es penoso que en esta era de caos, en la que se hace imperioso el tener identidad neguemos nuestras tradiciones haciendo cada año más perdidizo el pasado olvidando a la gente que dio la vida para que vivamos, negando a la china, extraviando al jinete, mas el que no olvida y lo baila en ocasiones toma cualquier prenda uniformando a nuestros jinetes sin motivos ni razón; esto tampoco es IDENTIDAD.

A menudo cuando asistimos a un evento folklórico nos encontramos con que todos visten igual, la imaginación no esta peleada con la escasez, incluso es su solución “Un pueblo sin danza es un pueblo mudo”.

El folklor no es solamente danza; muchas personas creen que es sólo cantar y bailar. No es así; es lingüístico, científico, literario y teológico, cada expresión es diferente porque cada persona es diferente, por ende cada grupo es diferente y esta es la razón principal para respetar la autenticidad tanto de como lo hace el indígena o como lo hace el bailarín urbano.

Su origen –del folklor- está en la comunicación es una oración al hermano un rezo a tu Dios. No esta peleado con el progreso, puesto que es identidad de quien lo practica “Ya no podemos crear el mismo festival de antes”, de que todo el mundo va vistiendo igual: “los uniformados” Un intento de hacer parecer a un grupo algo que no es, esta idea choca estruendosa contra el folklor.

“Hay gente mal uniformada que piensa que el maquillaje tiene que hacerse como si se les pusiera una lagartija arriba de los ojos con lentejuela y dorados. ¿Cuándo una indígena se pone eso?

De ahí hay un choque tremendo que debe evitarse. Porque cuando uno unifica el maquillaje se pierde la identidad.

Quizá la forma de entender esto radica en diferenciar baile y danza, cada uno requiere de una razón, El baile es la mejor forma de compartir y acercar a cada pueblo a sus raíces.

EL SEÑOR DE LA DANZA Rodolfo Múzquiz

Es uno de los más importantes investigadores y coreógrafos de danzas tradicionales mexicanas.

Basta con escuchar hablar, con conocimiento y sabiduría sobre el tema cualquiera se puede dar cuenta que Rodolfo Múzquiz Fuentes es el SEÑOR DE LA DANZA.

Fue unos de los iniciadores del movimiento generado por la implementación de clubes artísticos hacia la comunidad a través del Instituto Mexicano del Seguro Social.

Bajo del auspicio de esta institución, fue uno de los continuadores de festivales masivos en los que participaron jóvenes de diferentes estados logrando reunir más de 12 mil personas en el zócalo del DF.

“En aquel entonces comprendí que el baile era entendido como un medio de salud física y mental que tenía un contenido y una forma, pero que con el tiempo se perdió, por desgracia: cada sexenio es diferente cambia el criterio”.

Nosotros, maestros de folklor hacemos una técnica académica con ejercicios y a veces caemos en técnica de gimnasia porque los primeros maestros fueron todos de educación física y no hay una elaboración muy definida: recurrimos a la danza moderna, a la contemporánea para lograr un movimiento una presencia escénica”

Con 25 años de ser jubilado del Seguro Social, del cual fue luego asesor por cinco años más Múzquiz se dedica ahora a coordinar el Encuentro Nacional de Artes y Cultura de la Dirección General de Educación Tecnológica y social que cada año reúne a más de mil jóvenes, tarea que ha desempeñado por 20 años.

Rodolfo Múzquiz forma parte de la primera generación de egresados del INBA. Ha recibido 138 reconocimientos nacionales e internacionales entre los que destacan el otorgado por el INBA en el Palacio de Bellas Artes.

También coordinó los grupos que participaron en los eventos emblemáticos de inauguración y clausura de las Olimpiadas de 1968 y en la Universidad de 1979, destacando por el cuadro de pirámides de Teotihuacán.

Ha participado en numerosos festivales internacionales en Francia, Alemania. Italia, España, Grecia, Japón, Estados Unidos y Argentina. Es forjador de maestros de danza a nivel nacional e imparte cátedra en instituciones como el IMSS, la Escuela Nacional para maestros UNAM e INBA.



“GRACIAS MAESTRO RODOLFO MUZQUIZ, POR ACERCARNOS A NUESTRO ORIGEN”

*Directora de la academia de danza Antoinette.





cambalache
de libros

3 de Febrero

11-17 hrs.

Pasaje del Ayuntamiento

MOYOLNEQUINI

Yehuan quisenchihuah tlayoli
sihuatzin xilonen ihuan tlacatzin sintli,
ica in tlachialis quiyolitiya yolnequilistli
ica in tlahtol quiyolitiyah
nochi tlen oncah ipan tonana tlaltipactli.

Quiyolitiyah inyolnequilis
cualcan ihuan teotlac;
quimiaquiliyah ica conemeh in paquilis,
totomeh incuic ihuan xochicuepontli.

Senca chichahuac inyolnequilis
onhuelqui quiccatehua ipan yancuic cahuitl
cualtzin ihuan mahuistic innemilis.

Xilonen ihuan sintli
ya nempolihque,
inyolnequilis omocahqui
ipan in nemilis Sintlacameh
ipilhuan toteotzin Quetzalcohuatl.

26



Nuestras lenguas madres

Por: Natalio Hernández

Los amantes

LOS AMANTES

Ambos formaban parte del maíz
ella era Xilonen y él era Sintli,
con su mirada creaban el amor
con sus palabras sacralizaban
todas las cosas que existen
sobre nuestra Madre Tierra.

Recreaban su amor en cada amanecer
y en cada atardecer:
lo alimentaban con el canto de los niños,
el trino de los pájaros y el nacimiento de las
flores.
Era tal la fuerza de su amor
que lograron transmitir a los hombres
de este tiempo nuevo,
la belleza y el arte de la vida.

Xilonen y Sintli
han dejado de existir,
su amor se extendió a nuestro tiempo
a través de los hombres de maíz
descendientes del señor Quetzalcóatl.

Natalio
Hernández
(náhuatl), Yancuic
Anahuac cuicatl,
Canto Nuevo del
Anáhuac,
Escritores en
Lenguas
Indígenas, A. C.
Sala de lectura de
Metzcalli
CuestiónArte.



Consulte en línea

ACHTLI

<http://achtli05.blogspot.com>

<http://artemetzcalli.blogspot.com>

metzcalli03@hotmail.com

cuestionarte@hotmail.com

Página de:

Difusión cultural* Artes visuales* Teatro*
Danza* Música* Cine* Cultura popular*
Poesía* Libros* Fotografías y la Cartelera
cultural...

Consultores profesionales en la
difusión, promoción y exhibición
de eventos artísticos.

2 46 29 63 * 22 21 85 48 91



METZCALLI CuestiónArte, A.C.



Processo4



Cuentos a la carta

Espectáculo de Teatro para toda la familia

***Ven y elije el cuento que quieras ver**

**Espacio 1900
2 Ote. 412**

con desayuno sin desayuno

Adultos \$100	Adultos \$80
Niños \$60	Niños \$40



**informes /
reservaciones: 4761293
3798192**

**www.processo4.com
fabiola@processo4.com**

**domingos 6, 13, 20, 27
de febrero**

**FUNCIONES
11:00am y 1:00pm**

Silencios prolongados... o miedo capaz

La Verdadera Verdad
Por: Joaquín Ríos Martínez *

Tras semanas de declaraciones acotadas y silencios prolongados el gobernador de Puebla Rafael Moreno Valle Rosas anunció formalmente la creación del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes. Más allá de la figura reiterada para el cambio de la Secretaría de Cultura de Puebla está la posibilidad de un futuro para las diversas manifestaciones de la cultura local, de las expresiones nacionales y de la creación artística en lo particular. En todo momento hay que diferenciar las palabras arte, cultura y desarrollo social. Y el gastado discurso institucional.

Las tres Conchitas inmersas en la educación pero en ámbitos

Culturista
29

paralelos al cotidiano, la modernidad, y a la sociedad como eje del proyecto cultural. Porque las propuestas no son aisladas bajo reflexiones consensuadas. Palabras, tiempos y términos han sido desvalorizados y la expectación crece. ¿Será que los nuevos gobernantes no saben que corre la transparencia y la facultad de pedir información?

Si bien no existe aún ninguna discusión formal sí se ha generado una amplia –amplísima– red de opiniones más que necesarias. Una integración de conciencia colectiva entorno a la desaparición de la secretaría que no había visto en más de tres sexenios (incluso que cuando se censuró la exposición de las Vírgenes en el Instituto de Artes Visuales del Estado, allá por 1987).

La participación ciudadana en cada ámbito de la política es imprescindible para la consolidación de una democracia que balbucea pero busca válvulas de escape. La organización ciudadana ha buscado nuevas empresas como Actívate X Puebla, a las universidades y consejos empresariales. En la esfera política hay reticencias y miedos al cambio, sin embargo es lo que todos esperamos: cambios de fondo, más allá del discurso.

La forma es fondo

Haciendo honor a la frase “La forma es fondo” es importante inmiscuir a los especialistas en temas legislativos, jurídicos y de gestión cultural. Convoquemos a foros en donde se le explique a la ciudadanía lo que es cultura, educación, arte, estética, industrias culturales, modernidad, desarrollo social, actualidad, ética, conciencia social, memoria histórica, y cualquier bondad del arte.

En el estado de Puebla existen la Ley de Fomento a la Cultura y varios acuerdos para el desarrollo

culturista[®]
cultural, los cuales incluyen políticas culturales inacabadas para las culturas originarias, urbanas y periféricas, las cuales dictan la actualidad. Los 217 municipios de Puebla han sido marginados –más allá de las expresiones “folclóricas” de cada región-, enumeradas en el catálogo de Pueblos Mágicos. Las lenguas originarias han sido relegadas a Premios opacos y nulas reflexiones. Así la gastronomía, o vestimentas. Artesanías o leyendas. Poco se rescató, y entre ello hay que hacer mención de las excelentes colecciones de discos compactos con música local.

En la columna del mes pasado escribí que dentro de las tareas participativas está el observar cómo se aplica el presupuesto –el más amplio- en las tareas de ejecución de programas, difusión, y creación y apoyo de proyectos ciudadanos locales y municipales. Esta es la coyuntura para que la vox que hoy se ha proyectado tenga participación y poder de decisión, es el momento propicio para mostrar que dejamos atrás la corrupción, opacidad y autoritarismo del gobierno de Mario Marín Torres.

Espacios propicios

Todos son momentos De, pero este es el momento de poner al arte y la cultura en el lugar que le corresponde como el otro elemento de motivación del desarrollo social, anímico y sensorial. Es el momento para que el nuevo gobierno que tomará posesión en unos días muestre de qué está hecho, o sea de nuevo el espejo de la política desligada que impone pensamientos y memoria histórica.

Tengo en mi archivo una copia del Periódico Oficial de Puebla en el que se anuncia el Decreto de la Declaratoria de reforma y adición a diversas disposiciones como la no distinción entre las personas por varias razones de pensamiento; la protección de los derechos de los pueblos y comunidades indígenas; defensa de la pluriculturalidad y estado multilíngüe, entre otras más.

Así como la Declaración de México acerca de las Políticas Culturales del 6 de agosto de 1982, donde los estados de la república se adhieren a las propuestas de la Conferencia Mundial sobre las políticas culturales, promovida por la UNESCO. Y para colmo guardo el Plan Estatal de Desarrollo en su apartado 4.9 “Cultura: identidad, riqueza y orgullo”. ¡¡”!!!???

Tenemos en Puebla extraordinarios académicos en áreas afines a la cultura, gestores, investigadores, promotores. Actualicemos la posibilidad de criticar, opinar e involucrarnos en los temas que a cada quien interesen o afecten.



Consejo Estatal para la Cultura y las Artes

Hasta el último momento se dio a conocer en el discurso de toma de protesta del gobernador Rafael Moreno Valle Rosas, el 1 de febrero, la creación de un Consejo Estatal para la Cultura y las Artes cuyo Consejo ciudadano y Junta de gobierno serán presididos por él mismo.

El nuevo gobernador de Puebla señaló que la cultura no debe ser excluyente y tiene que estar al alcance de todos, por lo que se instalará un nuevo modelo de “vanguardia nacional” y responderá a las expectativas del sector poblano.

En materia de educación y capacitación, Moreno Valle dijo que arrancará en sus primeros 100 días de gobierno un programa de educación superior a distancia, entregará computadoras portátiles a los alumnos de mejores promedios, y en la ex fábrica La Constancia se instalará el Centro Nacional de Formación de Orquestas Infantiles.

Nadie está desligado, todos hemos conformado un observatorio cultural desde hace años, ya vimos tres sexenios culturales y no se ve que el creador local sea impulsado en sus esquemas de difusión. Ya me explicaron cuán burócrata y costoso es, pero sigo insistiendo que la obra vaya al extranjero como parte de una política pública cultural y de largo alcance. La Iberoamericana está generando una nueva cultura en la enseñanza de la gestión cultural, nuevos promotores que en lugar de esperar, aplican sus proyectos.

*Periodista cultural. Diplomado en Administración de las Artes. Diplomado en Gestión y Desarrollo Cultural. Este y los textos anteriores en www.achtli05.blogspot.com; revista Culturista; Fanzine cultural 3D2; www.criticarte.com; Pueblahoy.com



Soltepec



Los principales atractivos turísticos de Soltepec, en el corazón del Estado de Puebla lo constituyen una Parroquia en honor de San Hipólito construido en el siglo XVII y una piedra prehistórica instalada en el Zócalo, que tiene forma de cazuela. El municipio presenta bosques de pino, encino y asociaciones de pino-encino en la ladera septentrional de la sierra que atraviesa al sur, en tanto que la ladera meridional presenta matorral desértico, rosetófilo, asociado a vegetación secundaria arbustiva y pastizal inducido.

