

12/11

IMAGEN PORTADA

Alejandro Jodorowsky, ilustración de "Historias Pánicas" por el mismo autor.

Contenido

Editorial (2)

Concursos anuales de literatura (3)

La cultura en el Derecho: Cultura de la denuncia y sus grandes deficiencias (4)

La poética del teatro: Un entrenamiento para el actor a partir de las sensaciones físicas (6)

La fuente de jade (13)

Nuestras lenguas madres: Carguero(14)

Un extraño visitante el día de muertos (20)

Sensu Lato: La cultura y las cifras (22)

Cartelera "Subterráneos" (24)

En el nombre de la rosa (26)

La verdadera verdad: Los Fuertes... o los débiles (30)

Municipios de Puebla: Coatzingo(32)

Colaboran en este número

Ana Carlota Muñiz, Elizabeth Was Szabó, Enriqueta Lunez, Joaquín Ríos Martínez, Mónica Rodríguez Cortés, Rossana Gabriela Prieto Martínez, Verónica Mastretta y más

Directorio

DIRECTOR GENERAL

Luis Manuel Cabrera

DIRECTOR DE DIFUSIÓN

Joaquín Ríos Martínez

PRODUCCIÓN

Luis J. Islas Herrada

Ma. Virginia Romero Espinosa

IMPRESO EN

Editorial ACD S. A. de C. V.

17 Sur No. 3105, Col. Volcanes

Teléfono: 4 03 69 89 Telfax: 4 03 69 90

E-mail:

culturista@editacdcultura.com

www.editacdcultura.com

*CULTURISTA ES UNA
PUBLICACIÓN MENSUAL
DE LA EDITORIAL ACD S.A.
de C.V. MARCA*

REGISTRADA

*Culturista sólo difunde
información. No se hace
responsable de los cambios de
programación que puedan
haber.*

Culturista

1

**Alejandro Jodorowsky:
Historias Pánicas en Puebla
(15)**

Y antes de que se acabe el año... a acabarse los recursos estatales para que no se tengan que devolver...

Estos últimos días del año (ya no hablo de meses, más adelante abundaré el porqué) en el Estado de Puebla se han distinguido por las convocatorias para la realización de festivales, encuentros y asignación de estímulos como debiera ser a lo largo de un año pero con la diferencia de que ahora es a lo largo de unos días.

Convocatorias lanzadas para quien se entere porque cierran mañana y otro tipo de apresuramientos (de gastar el recurso en días y no en meses), dan lugar a los oportunismos culturales, con esto me refiero a los caza-becas, a los prestanombres y a las improvisaciones, como corresponde a las mismas convocatorias.

Pretextos de “no se habían liberado los recursos” y “a ver quien puede” es lo que hemos escuchado en estos días, y bien, comprendiendo que nuestros flamantes administradores de recursos estatales están aprendiendo a hacer las cosas, no estaría de más algunas sugerencias del ciudadano común:

1. Comprueben que los beneficiarios sean vecinos del estado, estas situaciones dan lugar a que los caza-estímulos nacionales aterricen a buscar dinero de quien venga. Es simple cuestión de revisar identificaciones de todos los involucrados, aunque desgraciadamente, nunca falta el prestanombres que por unos cuantos pesos, vende su prestigio para beneficiar a artistas foráneos.

2. Estén al pendiente de la realización de los proyectos. Llevamos años acostumbrados a que haya quien pretenda vivir un año del presupuesto asignado y no entregar cuentas del proyecto prometido.

3. Den seguimiento a la trayectoria de los beneficiados. Entérense de lo que hacen por Puebla en todo el año y no únicamente cuando el dinero para hacer las cosas proviene de cualquier lugar que no es su bolsa. Ojalá y me equivoque, pero a la mayoría de los beneficiados no los volverán a ver.

Y bien, pues son mis sugerencias en este periodo de vaciar la cornucopia antes de que se acabe el año. La final sería: al vaciarla, mucho cuidado con los manzanazos y los resbalones por la fruta tirada...

EDITORIAL

Vaciando la cornucopia

Luis Manuel Cabrera

Concursos Anuales de Literatura

El Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla premió a los ganadores de sus concursos anuales de literatura, los cuales se llevan a cabo desde hace 40 años, a través de su Dirección de Literatura, mencionó Octavio Ferrer Burgos, subsecretario del CECAP.

En el XL Concurso Latinoamericano de Cuento “Edmundo Valadés” el ganador fue Eduardo Sánchez García, de Zapopan, Jalisco con el trabajo titulado “El último elefante, abril 30, 1945”, en el que el manejo de un doble plano de acción le dio la oportunidad de entremezclar la atmósfera de la Segunda Guerra Mundial. “Presente imperfecto”, es el título del ganador del XXVII Premio Nacional de Cuento Fantástico

Culturista
3

y de Ciencia Ficción, original de Rodolfo Jiménez Morales del Distrito Federal en la que un improbable viaje a través del tiempo se desenvuelve entremezclando personajes de Ciber Punk con personajes de nuestra historia.

En el rubro de cuentos escritos en las 7 lenguas indígenas que se hablan en el Estado, se tuvo respuesta en 6 de ellas, los triunfadores son: XXVII Cuento en Nahuatl “Un valiente huejotzinca”, de Fausto Aguilar Domínguez. XXVII Cuento en Totonaco titulado “Juan oso”, de José Zaragoza Álvarez. XXI Cuento en Mixteco, “El ratón que come tortilla”, de César Contreras Muñoz, de Tlapa de Guerrero, Guerrero.

Así como el XVI Cuento en Mazateco titulado “La tortolita, la tuza y el cacomixtle”, de Rosario Casimiro Salvatory, de San Antonio Eloxochitlán de Flores Magón, Oaxaca. XV Cuento en Otomí titulado “Manantial”, de María Isabel Pérez León, de Santiago de Anaya, Hidalgo. XIV Cuento en Tepehua titulado “El tigrillo que no quería ensuciarse”, de Ludy Karen Sainos Angulo, procedente de Izhuatlán de Madero, Veracruz.



La cultura en el Derecho

Por: Elizabeth Was Szabó*

Cultura de la denuncia y sus grandes deficiencias

El 25 de Noviembre, la ONU reconoce oficialmente como día internacional de la violencia contra la mujer. Josefina Vázquez Mota, comentó en los medios de comunicación nacionales, que la violencia y maltrato hacia las mujeres, erradicará por completo, siempre y cuando ellas se decidan a denunciar.

En Puebla, Blanca Jiménez Castillo, directora General del Instituto Poblano de la Mujer en el estado, dijo en los medios de comunicación local, que es tarea de una sociedad en conjunto, apoyar a las mujeres que sufren de maltrato de cualquier tipo para que esto deje de suceder...

“Era 23 de noviembre, me encontraba en las oficinas de servicios periciales atendiendo un asunto. Celestina es el nombre de la mujer que se encontraba a mi lado. Los ojos eran morados y su ropa ensangrentada. Volteó a mirarme y me preguntó cuanto tiempo más tardaría ahí? que estaba desde las 15:00, eran 19:00 y ella tenía que trasladarse hasta Huejotzingo, 45 minutos más, agregó.

Le pregunté si ya había comido, me dijo que no, que venía con su hijo de 12 años, y la noche anterior

no la habían pasado en su casa, por que su esposo la había golpeado en la noche y se salió sin dinero, sin ninguna pertenencia. Pregunté cuanto tiempo más tardaría y dijeron que como 2 o 3 horas. La conduje al DIF estatal, para exponer su problema, para saber si podían darle algún alimento a ella y a su menor hijo, también si podían procurarle un albergue. Me dijeron que podía ir al dormitorio municipal o al albergue con el que cuenta la Procuraduría. Celestina no tenía un centavo y yo tenía que retirarme a mi domicilio también. Por lo que le sugerí que pasara esa noche en mi domicilio y aceptó.”

Si es cierto que las leyes son más severas, también es cierto que para que sean





sancionadas, hace falta pensar en una manera más práctica para poder concretar con esos trámites engorrosos y burocráticos que están de más. Celestina fue golpeada brutalmente por su esposo y con el cinturón estuvo a punto a estrangularla. El delito está tipificado sólo por Violencia Familiar, cuando aún sin ser médico legista y con su sola declaración, por sólo sentido común, el sujeto intentó matarla.

¿Para qué enviarla hasta la capital, en esas condiciones a ella y a su menor hijo? sin dinero, con las lesiones, sin ningún abogado que la represente.

Definitivamente, la intención parece ser buena, pero sin duda alguna, seguimos siendo el

país de las buenas intenciones.

*Abogada

Culturista

Impresión Digital



*Especialistas en carteles e invitaciones de arte

*Impresiones Xerox y en Duplicador. Blanco y negro y color.

Lunes a viernes de 10 a 14:30 y 16 a 19 horas.

Sábados 10 a 14 horas.

4 norte 210 interior 1

2 67 91 82

La poética del teatro

Por: Mónica Rodríguez Cortés

Un entrenamiento para el actor a partir de las sensaciones físicas

Resumen

El actor necesita tres elementos primordiales: la disciplina, la técnica y el entrenamiento. Ninguno de estos aspectos logra existir sin el otro.

Este proyecto, comenzó gracias a una beca otorgada por la Vicerrectoría de Investigación y Estudios de Postgrado de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. El proyecto inicial tuvo como objetivo diseñar un entrenamiento que le ayude a los estudiantes de la Licenciatura en Arte Dramático a establecer una herramienta actoral fundamental para su proceso educativo, y partimos del planteamiento propuesto por Vladimir Nemirovich Dánchenko, co-fundador del Teatro de Arte de Moscú, quien expone la importancia del sentir físicamente para lograr la organicidad en escena .

A partir de una investigación documentada, se lograron asentar las bases de algunos ejercicios con la finalidad de crear una sistematización de los mismos, que fueran una base para los actores principiantes y actores con problemas para expresar con verosimilitud en escena.

Tras proponer una serie de ejercicios posibles, se hicieron varias pruebas dentro de el laboratorio teatral, donde al final se eligieron los más funcionales para los actores. Cabe mencionar que se ' probaron con actores principiantes, así como profesionales con formación teatral.

Como sabemos, todo actor debe darse cuenta de la necesidad de una técnica, no importando cual sea esta, de este modo instituye un oficio que le servirá en el largo trayecto de su vida. Tomamos en cuenta la educación como la herramienta fundamental en el proceso creador. La tarea del actor es la

creación de un personaje conjuntando lo psíquico con lo físico, lo interno con lo externo, pero ello únicamente sucederá si se tienen las herramientas necesarias.

Existen diversos planteamientos actorales que nos ayudan a lograr la unión antes mencionada, nosotros partimos de las sensaciones físicas. Un actor debe sentir, y los espectadores le deben creer y se deben conmover del mismo modo. Sentir el clima, las texturas, percibir los aromas, sabores, formas, sonidos, etc. para llegar a un estado emotivo y generar acciones lógicas, coherentes y posibles en la realidad con un objetivo concreto.

El actor debe ser sincero, encontrar las motivaciones que llevan a su personaje a realizar acciones determinadas como correr, llorar, gritar, saltar, etc. y para esto las sensaciones físicas juegan un papel primordial.

Introducción: En escena hay que sentirse físicamente

Es importante recalcar la importancia de la sensación física en los actores, a pesar de que logren introducirse en las mentes de sus personajes, en el espíritu del alma humana del papel como decía Stanislavski, deben generar habilidades para hallar la conexión interna y externa del rol, es decir, generar una existencia física que nos ayude a entender lo que le sucede interiormente.

Con el tiempo he aprendido la importancia de que el actor penetre en la profundidad de pensamientos y de sentimientos del personaje, de su mundo interior, pero no basta con eso, explican que la ley de la vida debe ser la ley de la escena, que para Nemirovich Dánchenko cualquier acto psíquico tanto simple como complejo queda inconcluso si no se proyecta por medio de las expresiones materiales de la esencia humana. Que la escena exige un sentido de fe y de realidad, y éste se va a lograr solamente si el actor logra transmitir un estado de ánimo, un estado físico en los momentos y circunstancias dadas.

En el arte lo más importante es la esencia de la vida, la manera en la que entendemos y percibimos nuestro entorno, con él reflejamos un estado de ánimo que se manifiesta y materializa para lograr un entendimiento común con las personas que observarán nuestro arte desde fuera. En el teatro principalmente debe hacerse visible esta facultad, se muestra nuestra capacidad de asombro ante las circunstancias, lo predecible se vuelve impredecible. Por ello es completamente inaceptable caer en la rutina como actores.

Sabemos que los mismos actores no se percatan del momento en que caen en la rutina. Por otra parte cuando más rico es el repertorio de un actor, cuanto más tiempo posee en el escenario, cuanto mayor es la cantidad de papeles, de imágenes que él haya dado, tanto mayor será la cantidad de figuras rutinarias que habrá ido acumulando. [1]

Ejemplificaremos este punto con Stanislavski y su incansable lucha frente a la rutina, deseaba que las interpretaciones de sus actores fueran lúcidas, frescas, brillantes, y por qué no decirlo, también espontáneas, generar la acción a partir de las motivaciones y objetivos de los personajes. Mijail Chéjov, es un ejemplo de lucidez en escena, pues en cada función mostraba nuevos rasgos dentro de los personajes que interpretaba, no obstante, las cosas inesperadas y espontáneas que Chéjov realizaba eran pocas. Tanto Stanislavski como Chéjov, pese a incluir características dentro del comportamiento de personajes anteriores en interpretaciones diferentes, estaban conscientes del tener que aprovechar la riqueza interna del rol que día a día iban descubriendo, por lo que no sólo se dedicaban a su expresión física.

Es importante en todo momento recordar las sensaciones físicas experimentadas a lo largo de nuestra vida, pues ahí encontraremos las motivaciones que generan nuestras acciones y denotan nuestro estado de ánimo. Dánchenko cuestionaba al dramaturgo Antón Chéjov: "... cómo hacer un papel sin *artificio escénico*, sin recursos histriónicos, eso nadie se lo hubiese podido explicar. Y menos que nadie el autor." A lo que el dramaturgo solía responder: "Todo esto hay que hacerlo muy sencillamente... así como se hace en la vida, como se hace todos los días".

I. La importancia de la técnica para la formación integral del actor

Stanislavski dice: "Todo actor debe darse cuenta de la necesidad de una técnica". Mediante una técnica actoral, no importando cual sea ésta, el actor logrará interpretar el espíritu humano del papel. La técnica* es primordial, pues a partir de ella es que el actor logra desarrollar las herramientas indispensables para su labor creadora de una manera orgánica e innovadora.

Existen planteamientos de la técnica actoral: C. S. Stanislavski (acciones físicas), V. I. Nemirovich-Dánchenko (sensaciones físicas), M. Chéjov (la unificación del cuerpo y psicología a partir de los deseos), V. Meyerhold (excitabilidad de las emociones a partir del movimiento, o lo que es lo mismo, la biomecánica), B. Brecht (distanciamiento), etc. Estos surgen a partir del entendimiento del método, y buscan el mismo objetivo, encarnar la vida del espíritu humano del papel y la vida del alma humana del papel.

Una técnica es signo de profesionalismo y compromiso, ésta debe estar sustentada y depende de diversas herramientas. La técnica, que depende de un punto de vista particular, nace del método*, que es lo universal. Stanislavski logró determinar lo universal, todo esto a partir de la observación, por lo que se le considera un genio en el ámbito teatral. "Hombre, si quieres conocer al universo y lo que te rodea, concóctete a ti mismo", el teatro surge por la necesidad de conocer nuestra razón de ser en la vida, y sobre todo, de conocer la vida misma.

No sólo la técnica es fundamental, el actor debe estar en constante entrenamiento, observando la vida cotidiana y la esencia de las cosas, animales y personas, de este modo logrará utilizar dichas observaciones para integrar características de lo observado en sus personajes, atmósferas y situaciones. Nosotros tomaremos como punto de partida el planteamiento de Vladimir Ivanovich Dánchenko* y su importancia para el entrenamiento actoral.

¿Cuándo se desarrolla la escena? ¿Después de la merienda, con el vino en la mesa, después de un almuerzo succulento, ante la comida, antes de una juerga, en el seno de una agradable sociedad, en un ambiente dedicado a asuntos comerciales? No hay límite para la fantasía que trabaja en la psicofísica del hombre, en lo que se refiera a la elección de la sensación física. Las dos palabras están elegidas muy adecuadamente: sensación física. [2]

II. Vladimir I. Nemirovich Dánchenko y su lucha contra el estancamiento actoral.

Vladimir Nemirovich Dánchenko nace un 11 de diciembre de 1858 en Ozurgety, Georgia y muere el 25 de abril de 1943. Trascendente como dramaturgo, director de escena, actor y crítico teatral, fundador de la Sociedad Filarmónica de Moscú y junto con Konstantin Sergeievich Stanislavski del Teatro de Arte de Moscú. Plantea uno de los fundamentos más importantes del arte teatral: la unificación de lo interno y lo externo dentro de un personaje a partir de las sensaciones físicas. Pese a ello, se le otorga mayor reconocimiento y estima gracias a su trayectoria como dramaturgo.* Bajo su disciplina pedagógica se formaron actores de la talla de O. Kniper-Chejova, I. Moskvín, M. Savistskaia, V. Meyerhold y otros. In 1926 the school's name was changed to the VI Nemirovich-Danchenko Musical Theatre and still later to the Stanislavsky-Nemirovich-Danchenko Musical Theatre.

A lo largo de su trayectoria como director y pedagogo teatral, Nemirovich Dánchenko, se da cuenta de la importancia que tiene la formación del actor y de este modo forjar una técnica que lo ayude a lo largo de su carrera con la finalidad de superar la repetición dentro de sus resultados creativos. He died in Moscow on April 25, 1943. Por ello es importante mencionar que él fue el precursor para la creación de un “Nuevo Teatro”, por lo que decide convocar a Konstantin Stanislavski en junio de 1898 en el “Slavianski Bazar” para cimentar los principios que generarán esta revolución.

El Teatro de Arte empezó precisamente con la enunciación del ser humano vivo en escena. Su divisa ha sido: partir de la vida, de las observaciones, las impresiones, de la exploración de la vida, no de la escena, ni de los modelos establecidos. Esos patrones nacieron en las escuelas, donde enseñaban como actuar celos o alegría, como llorar o reír, como declarar el amor, como asustarse. Una gama simple de sentimientos humanos, para los cuales el actor durante dos o tres siglos instituyó unos modelos determinados. Esos modelos sirvieron de enseñanza. Y todos debieron actuar igual. En todos nuestros teatros viejos ustedes puede [sic] observar, cómo la gente toma sus copas (ustedes están viendo que son de madera), las levantan, brindando, pero yo, un espectador atento, veo claramente, que están vacías, de otro modo todo el vino ha de derramarse. Después con los labios tocan aquellas copas, haciendo como si tomaran y siguen hablando sin aparentar siquiera un trago. O en una especie de pelea, en la que notan ustedes, que ellos temen hacer daño unos a otros. Salvo cuando se besan, especialmente en cine, tratan de lograr la impresión de un verdadero beso. Probablemente es porque no se requiere ningún arte... Estado físico o sentir físico responde a la pregunta: ¿cómo se siente físicamente?

Este término, como muchos otros, tiene un problema de comprensión, se menciona en muchos y diferentes contextos, que a causa de la traducción se transforma y deforma. Con la misma connotación de estar o sentir encontramos diferentes términos: estado emotivo o emocional, estado creativo, estado de ánimo, sentir escénico, sensación física. [3]

Es importante el retomar el planteamiento de este insigne amante del teatro, Vladimir Nemirovich Dánchenko, al igual que Stanislavski, tenía como preocupación la unión de lo psíquico con lo físico en el personaje, por lo que se da a la tarea de enriquecer la parte física del personaje para autenticar su esencia humana; sin embargo, la manera de referirse a este planteamiento es muy confusa.

La Dra. Isabel Cristina Flores Hernández* expone en que el sentido original del planteamiento de Dánchenko, del estado del cuerpo reside, en formar en el actor la capacidad de encontrar el punto de enlace e inter-dependencia entre la vida interna y la expresión física del personaje, para construir la línea de acción del rol de manera unificada. Revelando con mayor profundidad “lo que vive el personaje” en ese determinado momento. En el proceso de asimilación de este elemento el actor necesariamente hace un llamamiento a lo psíco-físico y por tanto se acerca ha un principio vivo de creación del personaje desde adentro. De acuerdo a su planteamiento a partir de esta búsqueda se activa el sistema nervioso, dando pie a que trabaje la memoria emotiva y de este “hacer memoria o recordar” puede surgir la lectura de un segundo plano rico en texturas y tonalidades profundas del ser, ubicándose en el tiempo, en la situación, en los sucesos y de esta manera acercarse con mayor acierto a la “semilla emocional” del personaje.

Algunos de los problemas a los que el teatro actual se enfrenta son la decadencia del estado de ánimo creador por parte de los hacedores de teatro, no sólo en nuestro país sino en el mundo entero (actores-directores-pedagogos-etc.); la reproducción de gestos y formas estéticas preestablecidas, la falta de organicidad y de vida en escena (antes mencionadas), así como el constante retroceso en cuanto a la creación de un personaje, pues en vez de tomar como punto de partida las bases existentes, “los jóvenes emprendedores” deciden crear una supuesta metodología que parte de pensamientos abstractos y subjetivos, pretenden innovar olvidando los fundamentos esenciales del arte dramático que son importantes para su evolución y desarrollo. Un actor, director o pedagogo teatral debe ser consciente, entender la importancia que radica en el pasado para aprender de esos errores, y a la vez notar sus descubrimientos más valiosos y encaminarlos a un mejor desarrollo.

Incluso los actores que tienen el conocimiento de lo perjudicial que resulta establecer ciertas reacciones, es un recurso que siempre se emplea, pues es el camino “más fácil” para estar triste o feliz. Sin embargo se está llorando o riendo por el simple objetivo de estar triste o feliz, cuando en realidad esos estados de ánimo son consecuencia de las acciones generadas por un objetivo como ser un escritor famoso, ser millonario, encontrar a un hijo perdido, etc.

Para entender el origen de este problema Stanislavski parte de los siguientes cuestionamientos: ¿Qué significa esa repetición y los mismos recursos?, ¿Por qué marchaba tan bien el trabajo al principio y después se había estancado? En primer lugar por la ausencia del estado de ánimo creador, y en segundo lugar por

no establecer en vez de generar. “¡Ahí estaba el secreto! Consiste en no permanecer mucho tiempo en lo mismo, repitiendo siempre lo demasiado familiar”[4].

Nadie podría referirse a esto con mayor claridad que Tovstonogov, quien decía que “Nuestro arte es saber olvidar”, o lo que es su equivalente en el lenguaje stanislavskiano: “lo subconsciente a través de lo consciente”; diversas personalidades del teatro se dieron cuenta de la importancia que poseen dichas percepciones, es por ello que se dieron a la tarea de plantear sus fundamentos, los más relevantes son los tratados por Stanislavski, Chéjov, Brecht o Meyerhold, y en este caso, Dánchenko.

Son las formas estereotipadas de la ejecución escénica: expresiones rutinarias de amor, celos, de alegría, de indignación, de sentimientos humanos poco comunes; modalidades de las que ya se habló muchísimas veces y que van perdiendo fuerza gradualmente en el medio artístico. Es por eso que yo, en los últimos tiempos, subrayo tan tenaz e insistentemente la necesidad del “sentirse físicamente”, porque lo considero un medio excelente para luchar contra la rutina. [5]

María Knébel, menciona en *El último Stanislavski*, que los actores son seres irresponsables que dejan la tarea de creación de personaje en manos del director, ocasionando rezagos en los procesos actorales, así como la falta de creación y de emotividad en escena, no hay vida, no existen los estados físicos o anímicos y todo se vuelve falso e inorgánico: “...el desarrollo de la pasividad del actor que, en lugar de buscar activamente desde el comienzo del trabajo un camino que le acercase al papel, encomendaba al director la responsabilidad de la creación de ese camino.”

Mediante el desarrollo de las sensaciones físicas y un entrenamiento sensorial para el actor se diseñará una serie de ejercicios que lo ayuden a generar el estado de ánimo creador y la organicidad en escena.

III. Las sensaciones físicas como planteamiento actoral.

Es importante tomar en cuenta que al perseguir una identificación con lo que sucede en el plano teatral, debemos evocar las emociones que vivimos en la realidad y lograr que los actores las integren a su cuerpo. Algunas veces el actor logra ubicar y reconocer sus motivaciones, sin embargo la mayor parte del tiempo se empeña en acudir siempre a la misma imagen que ha diseñado anteriormente, no se da cuenta de la riqueza que se genera partiendo de su estado emotivo.

Sin mayor esfuerzo, se puede hacer una lista de un centenar de ejercicios de hambre, de sed, de calor...: “tengo hambre”, “estoy cansado”, “estoy ebrio”, etc. Sensaciones físicas más profundas, como, por ejemplo: “son las cuatro de la madrugada”; “hubo un incendio”; “todos están de pie”. Experimento una especie de cansancio, no parecido al cansancio habitual” [...] Supongamos que el actor ha ubicado la sensación física durante el ensayo; pero no es todo, desde que puede ocurrir que al vestirse y maquillarse se le escape algo importante. Y sin embargo, de acuerdo con la experiencia, no sólo mía en los últimos espectáculos sino comprobada por otros directores de escena, la sensación física ya hallada, está en condiciones de producir resultados verdaderamente milagrosos. El escenario se torna inesperadamente vital, y la imagen aparece luminosa, viviente... [6]

Reafirmo la importancia del estado de ánimo, de la sensación física, pues es un camino difícil, pero a veces lo más difícil es lo que más vale la pena pues logras apreciarlo y después se irá haciendo más fácil con la disciplina el entrenamiento y la técnica. Un actor debe estar en constante entrenamiento, pues su arte es el ejercicio de las emociones.

¿Qué es un hombre vivo? Esto significa que al ver que está bebiendo, , le creo que en verdad bebió algo; cuando está callado, entiendo porque lo está; cuando dice algo, le creo a quien lo dice; cuando ríe, le creo que de verdad le da risa; cuando llora, le creo que de verdad está conmovido hasta las lágrimas; cuando se mueve, entiendo cada movimiento suyo; cuando dice, que hace calor, le creo que tiene calor; cuando se asusta, veo que en realidad está asustado y no imitó el susto. Veo ante mí a un ser vivo en el estado físico determinado por este preciso momento. Entonces, encuentro a todas sus vivencias naturales y no actuadas, no aquellas en las que se nota el arte del actor. [7]

Actualmente existen diversos planteamientos actorales para la creación de un “personaje orgánico”, todos ambicionan la unificación del intelecto, sentimiento, voluntad, crear personajes vivientes y verosímiles, contagiar al espectador de emociones.

Existen diversas herramientas que serán útiles para este trabajo, una de ellas, y la más importante será la observación, pues debemos abrir nuestros sentidos y redirigir nuestra atención para después lograr desarrollar nuestra memoria emotiva*.

Conclusiones

El planteamiento de Vladimir Nemirovich Dánchenko es vigente pues se preocupa por integrar lo psíquico y lo físico en un personaje, además de que le proporciona al actor un punto de partida para elaborar sus propios ejercicios de sensación física en base a las necesidades que necesita satisfacer, dependiendo del rol que vaya a desarrollar.

Con el apoyo de mis compañeros del Colegio de Arte Dramático, generación 2009, se lograron concretar los siguientes ejercicios:

* Observa obras artísticas de diferentes estilos: pinturas, dibujos, esculturas, construcciones, etc. ¿Qué diferencia existe entre una y otra?

* Ubícate en un espacio cerrado y coloca frente a ti un objeto que con el tiempo cambie su estado inicial (una vela encendida, un cubo de hielo, una taza con agua hirviendo, un cigarro encendido, una hoja de papel colocada cerca de una corriente de aire, etc.), observa cómo va modificando su estado, observa las diversas etapas por las que va atravesando, de qué manera se vuelve perceptible a la vista.

* Ubícate en un lugar abierto (un parque, una plaza, un centro comercial, la estación del metro, una cancha deportiva, etc.), observa todo lo que sucede en torno a éste sitio y lo que te remite, observa y presta atención a las personas, a sus comportamientos, a sus relaciones con el medio y con los demás. ¿Qué impacto tiene en tus sentidos? ¿Qué impresiones deja en ti físicamente?

Continúa en la pág. 27

La fuente de jade

Un poema

La vergüenza del sexo incoherente
que las eternas pistas recorre con el hermano justo
que se embriaga del amor por el incesto originario
no concede tregua a mi purgatorio;

la esquina de la perdición es un delito
que condena a ojos cerrados, ojos hendidos
por la melancolía de ti niño mío
que me traicionas con los íntegros buitres
de la Revolución;

consumo ríos de tinta, espero
que el indolente y pérfido mar hervido en una olla
me purifique de tu pecho de pajarito,

la fuga, el olvido no bastan al encuentro
con la nada que a cuestras se me aferra.

Un Poema, Dario Bellezza. Versión de Sergio Trejo. Revista Posdata, mayo 2011. Sala de lectura de Metzcalli CuestiónArte.



Foto: Kino



Nuestras lenguas madres
Por: Enriqueta Lunez *

Carguero

(Chamula)

JPAS ABTEL

J-ak'otun,
j-ok'el vobun.
jk'ejimolun,
pom k'iilun xmuet yik' ta xchotleb jtotiketik.
k'opun,
k'ambil kantilaun li' ta yut ch'ul na,
uni jutebun mu'yuk ojtikinbilun ta ora k'ak'al.

CARGUERO

Soy la danza,
soy el arpa llorando.
Soy el canto,
soy el incienso derramado en un altar con olor a santos.
Soy el rezo,
soy la vela privilegiada en este templo,
soy la minúscula parte desconocida por el tiempo.

* Cortesía de la
Publicación en
Lenguas
Originarias
Colibrí.

Alejandro Jodorowsky: Historias Pánicas en Puebla

Culturista

15

El guía espiritual de varias generaciones y sicomago chileno Alejandro Jodorowsky, estuvo en Puebla para dictar una conferencia magistral en coordinación con la UDLA-P, en el marco de la exposición montada en el Museo Amparo “Resisting the present”, en la que habló del concepto Pánico, de la sicomagia, del ser humano e inevitablemente de política.

Para iniciar por el principio ¿Qué es el concepto Pánico que maneja desde los años 60? Preguntamos al poeta, cineasta, teatrista y creador de conceptos. “El grupo Pánico surgió como un rechazo al surrealismo que ya estaba desgastado y se acercaba cada vez más al convencionalismo. Viene del dios Pan que aboga por la totalidad y la simultaneidad.

Entonces en 1962 junto a Roland Topor y Fernando Arrabal fundamos el Movimiento Pánico, como una respuesta insolente y burlona a la intransigencia del grupo liderado por André Bretón, recordó desde su sencillez y pasión por el diálogo.

Al principio las fábulas pánicas fueron muy negativas porque así estaba pasando mi vida y estaba muy angustiado, pero después pensé –agregó Jodorowsky- que lo que realmente quería era transmitir lo mejor de mí.



El fracaso no existe

El fracaso no existe, hay que levantarse y crear nuevos caminos, porque la vida del artista es no dejarse vencer por las vicisitudes. De allí que la sicomagia que yo cree viene de las acciones de los curanderos de México, quienes se inventan, después de tanto hacerlo, sus propias formas de curación.

A Alejandro Jodorowzky (Tocopilla, Chile, 1929) le gusta la confrontación y que lo reten con preguntas donde se explaya totalmente. Recuerda la mala época del tiempo de Echeverría cuando fue amenazado de muerte, censurado y perseguido. Habla de la política de hoy, de la moral, la religión y de la necesaria re Evolución poética para convertir este mundo en un jardín que dé flores a todos.

En esta curación –continuó- descubrí que todos los problemas vienen del pasado, desde que estamos en el vientre y tenemos papá y mamá, abuelos y bisabuelos y ellos son quienes, tal vez sin querer, nos han transmitido todos los males que arrastramos (aunque también nuestras virtudes), las enfermedades sicosomáticas y formas de resolver la vida.

Hay que recordar que desde que nacemos existe una competencia con alguien, sea el hermano o la hermana; el machismo o la moral. Entonces hay que desprendernos de tres cosas: el ego, el bolsillo y el poder para poder trascender a otra conciencia y ser mejores, con la voluntad de seguir hacia el futuro.

“Su aportación más divulgada es la psicomagia, una técnica terapéutica que conjuga los ritos chamánicos, el teatro y el psicoanálisis, intentando provocar en el paciente una catarsis de curación y que ha influenciado a la psicoterapia en numerosos países. También es conocido en el mundo del cine por dirigir los controvertidos largometrajes La Montaña Sagrada, El Topo o Santa sangre, entre otras”.

“A la edad de veinticuatro años quemó sus fotografías y se fue de Chile, recalando en París en 1953. Vivió unos quince años en México, entre 1960 y 1974 (si bien en 1973-1974, residió en Nueva York) y desde finales de 1974 reside en Francia, país del que ha adquirido la nacionalidad. Tiene por tanto doble nacionalidad, chilena y francesa.

En la actualidad, Jodorowsky vive en París, en la avenida Daumesnil, cerca del Gare de Lyon, donde da clases de tarot y conferencias sobre sus técnicas terapéuticas (la psicomagia y la psicogenealogía) en el Cafe Le Téméraire próximo a su casa de la citada avenida”.



El pasado te condena

Maestro, una frase suya dice: "el pasado te tira para que no avances" ¿Cuánto hay de desesperanza en ello. Hay entonces pasado y futuro? Preguntamos. Claro que existe el pasado y el futuro y hay que aprender del primero para no repetir errores y estar concientes del segundo para fijarnos metas, porque ese es el destino del ser humano. Si no cumplimos nuestras metas vamos a desaparecer.

"Estos cambios que está sufriendo la sociedad, estas inconformidades, estas angustias, estos asesinatos, son una emergencia de la necesidad de un cambio mental. Yo no creo en la revolución política, creo en la re-evolución poética; si el ser humano no realiza un cambio mental, vamos a destruir el planeta, porque además la sociedad está decepcionada, hoy nadie cree en nada", aseguró.

Lo único que nos queda es la opción de un futuro libre con el que creamos una conciencia de desarrollo.



Teatro Melpómene

Presenta

BLANCO Y NEGRO

de Antonio Malpica



*El infierno no se apaga.
Y estará esperándolo.*

Jueves
8:30 pm

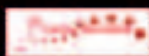
Informes:

Tels: 403 69 89 6 403 69 90

www.editacdcultura.com

teatropoblano@gmail.com

17 Sur 3105 Col. Volcanes



Por: Verónica Mastretta

Un extraño visitante el día de muertos

El día de muertos adquiere un nuevo significado cuando se nos muere alguien que de verdad quisimos. Ahora observo con mucha más atención como año con año reaparecen las flores anaranjadas y guindas adornando los árboles o las cruces a la orilla de la carretera. Y miro los campos desolados cuando les han arrancado las flores. Nos hace poner una ofrenda con las cosas más representativas de los que tanto extrañamos, para invocar los sonidos de sus nombres. La tarde del día de muertos me llamó.

Mis papás están enterrados en el jardín del terreno que un día fuera un trocito de la granja de mi abuelo paterno. Están debajo de un árbol precioso, cubiertas sus cenizas por unas lajas de piedra de Santo Tomás. Solo un puñito de las cenizas de mi madre las echamos en la laguna de San Baltasar. Me compré un ramo grande de flores y me fui a visitar a mis muertos. No había nadie en la casa y el jardín solitario tenía una extraña paz acompañada por una ausencia irremediable. En una olla de barro puse la mayoría de las flores y con los pétalos de algunas les hice un caminito hacia la nada. Quizás hacia la nada no, porque el caminito terminaba en donde estaba yo sentada deshojando las flores y estableciendo un tenue hilo de comunicación hacia el polvo querido debajo de las piedras.

Todavía la luz de la tarde duraría una hora. En una canastita eché las flores y los pétalos que no dejaría ahí y me fui a la Laguna de San Baltasar a terminar mi recorrido. Salían ya los últimos visitantes. Los patos, los gansos y las aves estaban ya acomodándose para dormir. Llegué al árbol desde donde echamos las cenizas al agua hace dos años y en su base puse las flores y los pétalos que había guardado; después caminé hacia una banca desde la que se pueden ver los volcanes con una nitidez que quita el aliento.

Suelo hablar conmigo misma y con mi muerto; en eso estaba cuando se me apareció el fantasma de un muchacho que decidió acabar su vida ahí hace muchos años. Rentó una lancha, se colocó unas pesas en los pies y se arrojó al agua en una mañana soleada. En la lancha dejó su carta de adiós a un amor frustrado. En la orilla de la laguna una pequeña cruz marca el lugar en donde yo había dejado caer unos cuantos pétalos naranja. ¿Sería por eso que apareció de repente detrás de la banca en donde estaba sentada? Extrañamente lo tomé como algo natural y no me espanté.

Su sombra, igual que lo sucedido al personaje del cuento de Peter Pan, se había desprendido de su cuerpo y buscaba a alguien que se la quisiera pegar. La sombra es la parte oscura de nosotros mismos que a veces nos negamos a ver. La sombra no es mala, pero suele pasar que en la infancia alguien nos hizo creer

que en la sombra está lo inapropiado, cuando muchas veces es lo que está en la sombra lo más valioso de nosotros. Pues con este extraño fantasma inicié una conversación mientras le daba la vuelta a la laguna, cada vez mas sumida en las sombras tenues del atardecer antes de la contundente oscuridad de la noche. La sombra del fantasma no nos dejaba tranquilos

Pasaba como ráfaga junto de nosotros, para luego alejarse, subirse a los árboles y burlarse de su dueño y de mí, que pretendía ayudarlo, porque así lo pedía, a volver a unir lo oscuro con lo claro. Esa alma necesitaba unir las dos partes por alguna razón. Los cuentos, la oscuridad y la conversación atraen a las sombras igual que a los niños, así que caminando y conversando podríamos atraerla hacia nosotros. Si obscurecía antes de atraparla y unirlos, el extraño e inquieto espíritu permanecería dividido quien sabe hasta cuando, porque no todo mundo sabe pegar sombras y es difícil, más no imposible, que uno mismo recupere esa unidad tan necesaria. Yo no le quitaba el ojo de encima, pero entonces pasó una cosa extraña, la sombra se quedó conmigo y el cuerpo desapareció.

Las sombras pueden ser egoístas cuando andan sueltas. Están demasiado acostumbradas a pasar desapercibidas y por eso han desarrollado una rara libertad. A la sombra no le interesaron los árboles, ni el bello atardecer, ni tampoco lo que yo estuviera pensando. La sombra quería contarme todo lo que sabía del cuerpo al cual vivió atada. Quería hablar de sus desafortunados amores y quería recibir un perdón innecesario de parte de los seres que habitan la laguna. Me senté en otra banca para darle toda mi atención. Debo decir que para ese momento mi propia sombra estaba espantada y a punto de desprenderse de mí para irse a esconder de mi extraño visitante, pero yo la tranquilicé con un guiño y le recordé en voz baja que las sombras son inofensivas cuando están separadas del cuerpo, son solo eso, sombras. Hablé con esa sombra infantil, alegre y cálida durante mucho rato.

Me contó de sus amores, alegrías, tristezas y penas humanas, y de la necesidad de volver a empezar todo de nuevo que él había soplado al oído del que fuera su cuerpo, diciéndole que para volver a empezar, primero había que terminar con todo, aconsejándole que fuera a hundirse a las aguas de la laguna. No habían podido volver a juntarse. Vagaban en la nada desconfiando uno del otro sin encontrar la paz. Entonces decidí usar la magia blanca invocando un conjuro silencioso por medio de una canción:

“Si acaso quieres volar, piensa en algo encantador, como aquella Navidad, en que viste al despertar juguetes de cristal, volarás, volarás volarás”. “Piensa, sombra, y siente”!, le ordené. Funcionó. El cuerpo apareció y tenía ya a la sombra obedientemente pegada a él, porque la pálida luz de una luna menguante ayudaba a proyectarla sobre las aguas quietas de la laguna. La sombra había callado. El cuerpo tenía la mirada de los que despiertan de un largo sueño y se sienten culpables de su ausencia. ¡Culpa! que inútil sentimiento. Ignoro donde estuvo durante todo ese tiempo, que ya no sé si fue corto o largo, porque la imaginación, los espejismos y los sueños, así como los estados alterados de la mente no se rigen por el tiempo inventado de los humanos.

Cerré los ojos. Estaba cansada y en el corazón tenía el nudo recurrente en mí en los atardeceres otoñales. Cuando los abrí, estaba sola. Flotaban en el ambiente unos pocos destellos de luz, similares a los que producen las luciérnagas, luz que dejaron los polvos mágicos y el conjuro invocado: “volarás, volarás, volarás”. Mi sombra, pegada a mí, aún seguía temblando de miedo, pero yo había recuperado la cordura y supe que mi extraño visitante, volaba ya hacia la paz. v_mastretta@yahoo.com



Sensu Lato

Por: Ana Carlota Muñiz G.*

La cultura y las cifras

No se puede negar que los programas culturales de los últimos gobiernos han tenido el enfoque correcto y esperado hacia la cultura: promoción, igualdad, modernización, infraestructura y libertad. Sin embargo, nos seguimos encontrando en un México en dónde la lectura está lejos de ser un hábito, dónde se sigue segregando a minorías en términos culturales, carente de infraestructura y modernización... o al menos así lo parece. Así lo dicta la percepción y las pocas estadísticas disponibles. Entonces, si el enfoque es el correcto, ¿qué estamos haciendo mal?

El error número uno es que no contamos con herramientas que permitan medir el impacto concreto y puntual de las políticas públicas culturales. Es necesario promover una verdadera reflexión pública respecto a las políticas culturales en el país, pero es imposible analizar y comprender la eficacia de las mismas sin un marco sustentable y de valor contra el cual medir lo que se realiza: los indicadores culturales.

Los indicadores son variables que miden de manera cualitativa o cuantitativa sucesos colectivos. Son estadísticas comparadas y procesadas que estudian un elemento pasado con el fin de entregar información pertinente para el futuro. Y sí existen, pero no de manera óptima.

Actualmente, tanto en países desarrollados como en aquellos que no lo están, la creación de indicadores culturales realmente pertinentes y valiosos es escasa. En México, aún no se ha logrado crear un sistema de indicadores que revelen causas y no síntomas, que revelen el por qué de emprender ciertas actividades artísticas, los beneficios públicos, sociales y económicos, así como una verdadera medición de resultados contra objetivos.

Los indicadores verdaderamente valiosos deben de



considerar una serie de realidades del contexto mexicano, como lo son las diferentes necesidades de las regiones del país y de los distintos grupos étnicos, sociales y económicos. Por ejemplo, no podemos simplemente afirmar que el acceso a la cultura ha crecido con una sola estadística que revele mayor participación en eventos culturales, es necesario crear un indicador que compare distintos datos que exhiban quiénes tienen acceso y qué factores han contribuido a esto.

Solo así podrán impulsarse políticas con objetivos concretos que se puedan calificar, mejorar o desechar según resultados claros y accesibles; que permitan formular preguntas, hipótesis y resultados sobre la eficiencia interna y la eficacia final de las políticas públicas.

El indicador cultural también debe abarcar el factor económico. La inversión pública en el ámbito de la cultura es limitada: se debe medir su eficacia. Asimismo, la presencia de indicadores relevantes puede ser de gran utilidad para la inversión privada, guiando inversiones conforme a datos reales que prueben que la cultura es un buen negocio.

Es así como el indicador cultural se convierte en un recurso de diálogo entre los investigadores, aquellos encargados de elaborar y ejercer las políticas públicas en el país y los ciudadanos.

Queda claro que tanto a nivel nacional como internacional, el tema de los indicadores culturales aún se encuentra mal precisado gracias a distintos factores: la definición de cultura, las distintas realidades en los diferentes países, los objetivos y el abanico de definiciones de las instituciones que los realizan, pero aunque esto definitivamente complica el análisis comparativo, no debe cesar el intento de construir una mejor plataforma de estadísticas comparables e indicadores en México.

El éxito dependerá de la promoción de investigación necesaria y de la difusión accesible a los distintos órganos del estado, colectividades públicas, actores de la cultura, inversionistas y ciudadanos.

Pensemos en términos de negocios: si vemos nuestro patrimonio cultural como un capital que deseamos proteger y aumentar, ¿no haríamos todos los estudios mercadológicos posibles para garantizar el mejor plan de negocios?

Está claro que se invierte en políticas públicas y en investigación estadística, ¿por qué no gastar ese dinero de una manera mejor planeada que proporcione datos realmente útiles y permita medir resultados?

* Licenciada en Periodismo y Medios de Información.



Movimiento Perpetuo

96.9 f.m. 9:30

LaV

Pirámides de Cholula, Puebla
 Gondwana, Los Cafres y
 Cultura Profética
 Jueves 1 de diciembre, 21 hrs.
 Costo: 350 pesos más cargo
 por servicio Boletos en
 superboletos.com

Teorema, 2 Poniente 703 B,
 Centro, Puebla
 Frank Delgado
 Viernes, 2 de diciembre, 20:30
 hrs. Costo: 300 pesos
 Informes: 2-98-00-28

Sala Forum, Avenida Avila Camacho 1224 San Andrés Cholula, Puebla
 Fernando Delgadillo Viernes 9 de diciembre, 21 hrs.
 Costo: Zona Vip : 4000 y Zona preferente 360, más cargo por servicio De venta en www.taquillacero.com

Complejo Cultural Universitario, Vía Atlixcáyotl 2499, san Andrés Cholula, Puebla
 Morrissey en Puebla Sábado 10 de diciembre, 19:30 hrs. Costo: de 425 a 1,526 pesos

Boulevard 5 de mayo 105, Frente a Puente de Analco, Puebla



Anabantha, María Escarlata Maquiavela y más bandas, dentro del
 Festival Gótico Dentro del festival gótico nacional Sábado 17 de
 diciembre, 18 hrs. Costo: 200 y 250 pesos

Sala Forum, Avenida Ávila Camacho 1224, San Andrés Cholula
 Edgar Oceransky Sábado 17 de diciembre, 21.30 hrs. Costo: 350 y
 370 pesos más comisión por servicio

Visual

Museo Imagina Calzada Ejército de Oriente s/n y Cazadores de
 Morelia Un. Cívica 5 de Mayo (junto al planetario), Los Fuertes
 Exposición fotográfica, Antártida, una mirada blanca

Sala de Exposiciones temporales.

Permanece hasta el 29 de enero de 2012

Cartelera “Subterráneos”

Capilla del Arte Udlap, 2 Norte 6, Centro, Puebla

Exposición pictórica, Una Rosa Tatuada, 220 obras de dibujo, pintura y fotografía

Permanece hasta el 8 de enero de 2012 Entrada libre

Galería de Arte Moderno y Contemporáneo Ángeles Espinosa Yglesias, 12 norte 607, Barrio El Alto, Puebla

Exposición Pictórica, Homenaje a José Luis Cuevas

Permanece hasta 8 de enero 2012

Misceláneos

Auditorio de la Universidad de las Américas, Puebla

Conferencia Magistral por Alejandro Jodorowsky

Jueves 1 de diciembre, 18 hrs. Entrada libre con boleto de cortesía

el cual se obtiene al haber asistido a las actividades paralelas de la exposición Resisting the Present, en el Museo Amparo, 7 Oriente

203, Centro Informes: 229 38 50



Sala Lúdica de la Librería Universitaria, Complejo Cultural

Universitario BUAP Vía Atlíxcáyotl No. 2499, esq. con Cúmulo

de Virgo San Andrés Cholula, Puebla, México

Libro, La seducción del caracol de Abril Celina

Jueves 8 de diciembre, 19 hrs. Participan: Beatriz Meyer, Günter Petrak, Waldo Lloreda, y la autora.

Entrada libre

Eccavac, 8 Oriente 401, Centro, Puebla

Taller de fotoperiodismo

Dirigido: A personas que tienen como afición la fotografía. Duración: 60 horas Horarios: Sábado, de 10h a

15h Inicia el Sábado 7 de enero de 2011. Cupo limitado de 4 a 20 alumnos Costo Inscripción: 1 500 pesos

Taller: 3 500 pesos. Informes: Tel: (0052) 222 236 89 93 eccavac@cene-arte.net

SUBTERRÁNEOS

ROCK, CULTURA Y OTRAS ALTERNATIVAS • medios electrónicos e impresos

RADIO,
REVISTA E
INTERNET

subterraneos@hotmail.com

WWW.SUBTERRANEOS.COM.MX

www.facebook.com/subterraneos

En un viaje inimaginable Umberto Eco nos transporta, en manos del ingenioso director Jean-Jacques Annaud, a recorrer la Abadía enclavada en el norte de la Roma del siglo XIV. En medio de unas extrañas muertes que podrían revelar el secreto que se esconde entre aquellos muros de piedra, se manifiesta ante nosotros las ideologías más increíbles e inauditas, la pobreza y la riqueza se contraponen, la herejía se manifiesta en un cuerpo de mujer que seduce, la que se apodera del alma preciosa del hombre y lo lleva a la más amarga de las muertes.

La palabra divina de un Dios cuya procedencia es una realidad de la que nadie ha sido testigo, se hace presente en las voces de los obispos que defiende la riqueza de la iglesia y desprecian la humildad de los Franciscanos, quienes son para ellos objeto de repudio y faltos de fe. Una guerra se desata entre dos mundos diferentes que se rigen por un mismo gobernante, cuyos salmos y liturgias, indican que así como el monje debe de callar y obedecer sin cuestionar su fe, así lo deberán hacer sus fieles, aunque esta se vea tentada por la presencia inventada del Demonio que camina entre los pasillos de la abadía y se manifiesta ante ellos para tentarlos.

Fundadora del miedo ante lo pagano y el pecado, la iglesia manipula desde su culto la famosa palabra de Dios, lucha para someter a aquellos que intentan renunciar a sus creencias y ceder ante las sombras que se ocultan entre la fe y la razón. El oscuro secreto de Aristóteles los persigue, un libro que esconde entre sus páginas las palabras que podrían hacer dudar a las personas de la palabra divina y alejar el temor con una simple acción, reír y descubrir la verdad.



Y he aquí que el clérigo gobierna no sólo a sus fieles, sino al mundo entero, donde los pobres son ajenos a ellos y les sirven de siervos, donde lo único que debe importar es mantener a línea a aquellos que intentan dudar de la presencia divina de un ser supremo que todo lo ve y todo lo juzga. La Religión, es lo insuperable y lo magnifico, la duda podría ser su más temible enemigo y derrumbar sus pilares.

Eterna contrincante de Dios y aliada del Diablo según los creyentes de la fe, la risa era el pecado más abominable, el rostro se desfiguraba por la obra de Satanás que así se manifestaba, sin el temor a él ya no habría necesidad de Dios y todos podrían reírse de todo. Su reino caería como un juego de naipes si las dudas surgieran, cuestionando el proceder de la iglesia y su hermana bastarda, La Santa Inquisición.

Por: Rossana Gabriela Prieto Martínez

En el nombre de la Rosa

Y por los siglos de los siglos su gobierno continúa manejándolo todo, se deja escuchar cuando siente amenazada la fe católica, ahí levantan la voz para prohibir o castigar, para someter o excomulgar.

Pero la razón se opone y busca respuestas, el hombre cuestiona los detalles más insignificantes que le brinden la información que busca, conocer para dominar, seguir las leyes de la naturaleza e ir tras la búsqueda de la verdad y el raciocinio, pensar es la clave, analizar los hechos más insólitos que le permitan avanzar en su conocimiento es el primer paso para salir del letargo al que ha estado sometido por mucho tiempo, se quita el yugo de la iglesia y actúa bajo su propia responsabilidad.

El despertar de la conciencia humana se ha visto limitado ante los hechos, el conocimiento es poder y no es para todos, mantener al catolicismo y a sus seguidores ha sido y seguirá siendo la prioridad de la iglesia, el control de la moralidad y los valores no pueden disolverse pues esto equivaldría a la destrucción de una magnífica historia de miedo y temor infundado en las leyes que el hombre creó para ser escuchadas por sus seguidores, inventándoles imágenes para venerar, edificando templos para adorarlos y para que sea allí donde el control no se salga de sus manos. Pero en realidad Dios (si existió) fue un filósofo de su época, transmitía su conocimiento como cualquier maestro a su discípulo.

Nada nuevo hay bajo el sol, pocos son los seres humanos que se han cuestionado este poder auto otorgado, pocos son los que buscan en los filósofos los cuestionamientos que se hicieron y repensarlos, hacerlos suyos y apoderarse de la verdad que se oculta bajo la manga del cardenal o el sacerdote.

Viene de la página 12 * Ubícate en un lugar con una atmósfera pasiva (puede ser una iglesia o una biblioteca), permanece ahí durante unos minutos, después cambia de lugar a un sitio con una atmósfera totalmente diferente (un parque, o una calle donde exista mucho movimiento), permanece unos minutos. En ambos lugares observa todo lo que sucede alrededor y después compáralos. ¿Existen diferencias visualmente? ¿Qué sensación física experimentó tu cuerpo al permanecer en los diferentes lugares?

* Ubícate en un lugar cerrado que pueda oscurecerse y a la vez iluminarse fácilmente. Con ayuda de un compañero: El compañero "A" deberá salir por un momento, mientras el compañero "B" colocará varios obstáculos dentro del lugar. Al consumir la colocación de obstáculos, el compañero "A" tendrá que entrar al espacio con el área en penumbras y su objetivo será atravesar el lugar sin chocar con los objetos. Al finalizar, se repetirá el ejercicio con el espacio iluminado.

* Ubícate en un espacio cerrado y cómodo. Recuéstate sobre el suelo de manera que tu cuerpo se mantenga alineado con la vista hacia el techo y las palmas de las manos tocando el suelo. Mantén en esa postura durante unos minutos. Percibe el estado físico de tu cuerpo. Después cambia a diferentes posiciones manteniendo unos minutos y al finalizar percibir el estado físico de tu cuerpo.

* Ubícate en un espacio cerrado. El espacio podrá tener objetos en su interior: mesas, sillas, lámparas, muebles varios, etc. Comienza a relacionarte con las texturas, temperaturas y consistencias tanto del lugar como de los objetos ubicados en su interior. Halla las diferencias y compara.

* Para este ejercicio necesitarás de elementos diversos como agua en varios recipientes con diferentes temperaturas, barro disuelto en diferentes cantidades de agua, varios tipos de semillas, telas, papeles, etc.

Comienza a tocar con diferentes partes de tu cuerpo los diferentes elementos. Percibe las sensaciones que generan al contacto con tu cuerpo. ¿Qué imágenes te remiten? ¿Cambia la sensación producida en tu cuerpo al contacto con los diferentes elementos? ¿De qué manera?

* Este ejercicio lo tendrás que elaborar con un compañero. Consiste en realizar diversas acciones como cargadas de diferentes modos, pueden ser todos los que se te ocurran, diferentes tipos de contacto físico como un abrazo, una palmada en el hombro, ejercicios de contrapeso, etc. Al finalizar percibe lo que tu cuerpo ha experimentado físicamente, cansancio, calor, bochorno, sofocación, frío, molestia, pesadez, ligereza, etc.

* Este ejercicio lo tendrás que elaborar en diversos lugares al aire libre. Lo importante es que percibas las texturas y temperaturas de cada lugar, el aire y las sensaciones que genera en tu cuerpo, que te ubiques en diferentes niveles y prestes atención en la manera que esto influye en tu cuerpo, el aire que tiene el contacto con tus ojos, con tus labios, el agua de la lluvia que moja tu cuerpo, o incluso el agua de una fuente, la reacción que produce en tu epidermis, después haz una comparación de cada una de las sensaciones y presta atención en los recuerdos que te remiten.

* Este ejercicio es muy simple, puedes elaborarlo con diversas frutas, vegetales, plantas, objetos, fragancias, etc. Antes que nada cubre tus ojos con una venda y con la ayuda de un compañero él tiene que acercarse a tu nariz cada uno de los elementos. Tu tarea: identificar los aromas.

* Este ejercicio es muy similar al anterior. Con ayuda de un compañero tendrás que identificar con los ojos cerrados los sabores de diversos tipos de alimentos, frutas, vegetales, pan, cereales, dulces, condimentos, etc. Procuren que la porción a degustar sea pequeña. Presta atención a los sabores y las reacciones que se generan en tu cuerpo.

El estado emotivo surgirá únicamente si las sensaciones físicas experimentadas son auténticas, de este modo, el actor logrará establecerse bajo un estado de ánimo creador que le proporcionará los elementos esenciales para la creación de personajes vivos. Una vez integrada esa sensación física o estado físico, tendrá las herramientas para colocarse en las circunstancias dadas y accionar en base a ellas de manera verosímil y orgánica. Es por ello que se debe recurrir a un planteamiento que ayude a integrar la totalidad de los elementos importantes en el teatro. Hay que romper con la rutina, hay que “sentirse físicamente”, pues es algo de lo que nos olvidamos actualmente al pretender encarnar a un personaje.

Referencias

[1] NEMIROVICH Dánchenko, Vladimir I.; *Mi experiencia teatral*; Editorial Futuro; Argentina, 1979. p. 79.

[2] NEMIROVICH Dánchenko, Op. cit.

[3] PANKOVA, Maria; “*Estado físico*”. Revista Con acento en la T, Edición especial; México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, año 1, No. 1; septiembre de 2008. p. 7.

[4] STANISLAVSKI, Konstantin; *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de las vivencias*; Alba Editorial; Barcelona, España, 2007. p.20.

[5] NEMIROVICH Dánchenko, Op. cit.

[6] Ídem.

[7] PANKOVA, Op. cit.



Consulte en línea

ACHTLI

www.achtli05.blogspot.com

www.artemetzcalli.blogspot.com

www.metzcalliredesarte.blogspot.com

metzcalli03@hotmail.com

Difusión cultural* Artes visuales* Teatro*
Danza* Música* Cine* Cultura popular*
Poesía* Libros* Fotografías* y Cartelera
cultura*I...

Profesionales en la difusión,
promoción y exhibición
de arte.

22 21 52 68 67 * 22 21 85 48 91



METZCALLI CuestiónArte, A.C.

La Verdadera Verdá

Por: Joaquín Ríos Martínez *

Los Fuertes... o los débiles

Recientemente fue anunciado el inicio del rescate de la zona de los Fuertes de Loreto y Guadalupe con una inversión de 265 millones de pesos, espacio donde el gobernador de Puebla Rafael Moreno Valle Rosas visualiza otro polo de desarrollo turístico y cultural alrededor de las primeras seis obras para la modernización de la imagen urbana del Centro Cívico–Cultural 5 de Mayo.

El espacio, por cierto le confirmaron a la Verdadera Verdá lo dirigirá una vez concluido, el anterior director de museos de la ex secretaria de Cultura Óscar Alejo García. Un espacio digno, que incluye otras 14 obras, para celebrar el próximo año el 150 aniversario de la Batalla de Puebla, lugar definitivo para la independencia local.

Mi culta secretaria atestiguó los espacios para el mirador y un monumento emblemático de los 150 años de la Batalla de Puebla, el cual tendrá un costo de 38 millones de pesos. Los trabajos para la imagen urbana del Bosque Calzada Zaragoza, la consolidación y reestructuración de la Plaza de las Américas, trabajos de iluminación en el área, imagen urbana del Corredor Turístico Cultural y de los parques de la Juventud y Familiar.

Ciertamente ese espacio estuvo semi abandonado por muchos años, trabajo costó ponerse de acuerdo si le tocaba la administración al ayuntamiento, al Estado o a la federación, sin embargo sabemos que finalmente el gobierno federal donó todo ese territorio al estado de Puebla lo que por fin definió un uso proyectos reales.

Un gran espacio cultural legendario

Hay que recordar que el sexenio anterior se decidió realizar otra de las obras de relumbrón, imperfectas e infladas en presupuesto por la camarilla de ladrones e hijos de puta que nos saquearon. Todo está considerado un área cultural desde hace muchos años porque allí se encuentra la obra arquitectónica del Auditorio de la Reforma de Abraham Zabludovsky.

Además del Museo Imagina, el Planetario y su mega pantalla Imax en deplorable estado, el Museo Regional del Instituto Nacional de Antropología e Historia, el cual está también en proceso de modernización. El Museo del Fuerte y las estructuras arquitectónicas de ambos bastiones guerreros; las amplias áreas verdes y el Parque Rafaela Padilla.

Quien de mi generación, y dije generación no degeneración, no recuerda los memorables aquelarres en el mirador de los fuertes, sexo, drogas y rocanroll en las noches del plenilunio.

P.D.

La ciudad de las ideas comenzó siendo un verdadero despelote, mala organización y mal trato a la prensa local y nacional. 11.11.11 Reset. Ideas that call to action congregó a 2 mil personas de todo el mundo en el Complejo Cultural Universitario, y ningún ponente nacional.



Lo único que les importa es el negocio institucional para los próximos años, poco más de 180 millones de pesos por lo que dure el sexenio.

En otra barbaridad, mi secretaria 90 60 90 sin sostén regresó deprimida al grado de beberse miiii vodka y fumarse mis quesos, de la exposición a la que mejor no acudió el presidente, si usted por equivocación entra a los 70 años del Barrio del Artista, haga saber su desagrado por la renovada utilización de la galería de los ventanales para obra de tan mala calidad técnica y discursiva. Ernesto haz algo...

P.D. II

Acabo de enterarme que por fin a un gobernante se le ocurre invertir en el rescate de los bienes inmuebles del Centro Histórico de la condenada ciudad de los demonios: 100 millones de pesos se ocuparán para restaurar, intervenir, acondicionar y modernizar edificios en peligro de perder su capacidad evocadora.

Ojalá ahora al ayuntamiento se le ocurra poner alumbrado y mejorar las banquetas del lado de san José, barrio abandonado, aún y sus espacios turísticos como los conventos y grandes parques.

*Periodista cultural. Diplomado en Administración de las artes. Diplomado en Desarrollo y Gestión cultural. Este y los textos anteriores en: www.achtli05.blogspot.com; criticarte.com; revista Culturista; www.subterranosmx.blogspot.com.



COATZINGO



Se dice que en la cavidad de un agujero, donde manaba un manantial en el arroyo Huehuetlán, tenía su guarida una serpiente de tamaño descomunal, que cuando salía se tragaba las crías de ganado cabrío y los moradores se asustaban. Por ese tiempo llegaron unos guerreros flechadores que al enterarse de este caso, espionaron a la serpiente y le dieron muerte y de ahí tomó origen el nombre la población.

