

04/11

Colaboran en este número
José Abraham Méndez, Joaquín
Ríos Martínez y más

Contenido

Editorial (2)
INSIDE/OUTSIDE (3)
Ecoturismo y educación ambiental(4)
Lilith vs Eva (5)
Comisión de Derechos Humanos en Puebla: De la teoría a la práctica (6)
Curso Arte Español en el Amparo (8)
Recordando a Luis Enrique Erro (11)
La fuente de jade (12)
Nuestras lenguas madres: El ave zacuan (14)
LIGHT YEARS de Cristina Lucas (20)
Quito chiquito (22)
Festival Internacional Palafoxiano (23)
La verdadera verdad: Cabecita loca... o las prioridades (29)
Chila de la Sal (32)

IMAGEN PORTADA
Cartel de “El motel de los destinos
cruzados”

Directorio
DIRECTOR GENERAL
Luis Manuel Cabrera

DIRECTOR DE DIFUSIÓN
Joaquín Ríos Martínez

PRODUCCIÓN
Luis J. Islas Herrada
Ma. Virginia Romero Espinosa

IMPRESO EN
Editorial ACD S. A. de C. V.
17 Sur No. 3105, Col. Volcanes
Teléfono: 4 03 69 89 Telfax: 4 03
69 90
E-mail:
culturista@editacdcultura.com
www.editacdcultura.com

Culturista
1



(15)

*CULTURISTA ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL DE LA EDITORIAL ACD S.A. de C.V.
MARCA REGISTRADA*

Culturista sólo difunde información. No se hace responsable de los cambios de programación que puedan haber.

Y una vez más, nuestro entorno cultural está lleno de grandes ideas (o de ideotas, como se prefiera llamarle) por parte de muchos de los recién llegados a las destrozadas oficinas burocráticas. Una vez más, es un ¿si inventamos esto y si hacemos esto? para que la población vea el interés que los mandatarios tienen en los sectores artísticos.

Y por supuesto, una vez más se da el revoloteo de la gente que no trabaja a menos de que haya una partida del erario público que les permita “crear”, cosa que de otra forma les está vedada.

Y una vez más, sugiero desde esta página: en lugar de estar inventando lo que ya existe, justamente ¿por qué no una parte de ese presupuesto se emplea para la difusión del trabajo del artista que crea sin necesidad de que haya quien le financie los medios para hacerlo?

Es un hecho que el verdadero creador poblano trabaja con sus propios recursos y lo único que requiere en el mejor de los casos, es el apoyo de los medios y de las autoridades para difundir su obra. Luego entonces ¿no son estos los momentos adecuados para cambiar esas costumbres arcaicas en las que el oportunismo por hacerse de recursos deja de lado una vez más a lo que ya está ahí y sólo necesita las vías para ser comunicado?

De esta forma, en esta ocasión invito a la reflexión: el trabajo del artista poblano existe con o sin las ideas del empleado público. Simplemente es cuestión de que los recién llegados a los departamentos culturales del municipio y del Estado conozcan el área que van a trabajar antes de sentarse en sus sillas. Y una vez más, supongo que eso no es mucho pedir, es la mínima preparación que se requiere para hacerse cargo de dichos puestos. Al conocer lo que la ciudad y el Estado ofrecen en materia de cultura es mucho más sencillo el lograr que el producto (ya probado en la mayoría de sus casos) llegue a la población y realmente se haga un apoyo a la creación artística como se pretende. Esto, insisto, en lugar de estar inventando frutos para la aplicación de recursos a quienes de forma netamente eventual (es decir, cada sexenio o trienio) llegan a solicitarlos.

Las cosas ya están hechas, sólo es cuestión de buscar la manera de ayudarlas a ser vistas. Pienso que nuestros gobiernos proporcionarían gran apoyo en hacerlo, en caso de desearlo.

EDITORIAL

Una vez más

Luis Manuel Cabrera

INSIDE/ OUTSIDE

conceptuales; y por el otro, el trabajo remunerado, por encargo, venido desde fuera, hecho para otros y a gusto de otros. El mundo interno y el mundo externo, el yo y el otro, dentro, fuera: inside, outside”, señala Campos.

A sus 30 años, este multifacético artista visual (que es también cineasta, músico y fotógrafo) se encuentra entre los mejores ilustradores en el ámbito mundial, de acuerdo al libro 200 Best Illustrators worldwide 10/11, publicado por la editorial internacional Lürzer's ARCHIVE. Campos ha participado en numerosas exposiciones colectivas en México y el extranjero, y trabajado para diversas editoriales, revistas, canales de televisión y medios electrónicos. Entre sus clientes se cuentan la editorial Santillana, TV3 canal de Cataluña, la disquera Nuevos Ricos y las revistas Letras Libres, Replicante, Solario e IndieRocks!, entre otras.

Derzu Campos nació en 1980 en Culiacán, Sinaloa. Estudió Diseño de la Comunicación Gráfica en el Universidad Autónoma Metropolitana, ilustración en la EINA, Escola de Disseni i Art, en Barcelona, España, y Artes Visuales en la academia Gerrit Rietveld, en Ámsterdam, Holanda.

La exposición “INSIDE/OUTSIDE” permanecerá en la Galería de la Ibero-Puebla hasta el sábado 14 de mayo, abierta de lunes a viernes de 7:00 a 21:00 horas y los sábados 9:00 a 15:00 horas. La entrada es gratuita. Blvd. del Niño Poblano 2901, Unid. Territ. Atlíxcáyotl. CP 72430, Puebla, Pue. México.

La expresión es un motor para la creación, el dinero, otro. Esta dualidad del trabajo del artista se presenta en la exposición “INSIDE/OUTSIDE, Obra artística y trabajo por dinero”, primera muestra individual de Derzu Campos, becario del programa Jóvenes Creadores 2010-11 (FONCA, México, DF), que fue inaugurada en la Universidad Iberoamericana-Puebla el 23 de marzo en la Galería ubicada en la Biblioteca de la institución.

“Por un lado [está] mi obra personal, mis mundos interiores, mis inquietudes artísticas y



Culturista 3



Promover un campo de fusión entre el ecoturismo y la educación ambiental, como una opción para la conservación del patrimonio natural en México, fue una de las propuestas que se presentó en el taller “Ecoturismo y Educación Ambiental” que se llevó a cabo durante el evento previo al Segundo Congreso en Investigación Ambiental Sustentable, que realiza la Escuela de Biología de la BUAP.

Helio Manuel García Campos, investigador de la Universidad Veracruzana Intercultural, afirmó que el ecoturismo, actualmente representa una opción viable de conservación para el patrimonio natural y la cultura de los pueblos, ya que bien aprovechado puede permitir un desarrollo económico sustentable.

Ecoturismo y educación ambiental

4



“Viajar por áreas naturales, sin perturbarlas, con el fin de disfrutar, apreciar y estudiar tanto sus atractivos naturales como paisajes, flora y fauna, así como las manifestaciones culturales que se encuentran en las comunidades, son las características que busca quien hace ecoturismo”.

Comentó que se busca que la gente de la ciudad, que tiene una mayor capacidad económica se interese más por el ecoturismo, visite las zonas naturales y las poblaciones rurales, donde sus habitantes están haciendo un gran esfuerzo por conservar su riqueza natural.

“Al convertirse el ecoturismo en un medio para obtener ingresos que mejoren las condiciones de vida de las familias campesinas e

indígenas, también se puede lograr un mejor aprovechamiento y evitar que se sigan destruyendo las áreas naturales”, agregó García Campos.

Esta actividad turística que es relativamente nueva, representa un gran potencial económico ya que cada vez es más popular en todo el mundo; además de que es una buena oportunidad para promover la riqueza natural que tiene México y atraer no sólo turismo nacional sino también internacional.

Finalmente conminó a los estudiantes de Biología a participar con propuestas y desarrollo de investigaciones para el cuidado y desarrollo de las áreas naturales.



Lilith vs Eva

En este mes de marzo y como pretexto del “Día Internacional de la Mujer”, Teatrubu le tiene una nueva propuesta escénica en homenaje a las mujeres, la cual fue estrenada en el Foro Alternativo Teatrubu, ubicado en Avenida Juárez número 84, colonia centro, Tlaxcala. Lapuesta en escena titulada “Lilith vs. Eva”, estará en temporada los meses de marzo y abril, con la finalidad de seguir aportando a Tlaxcala propuestas escénicas que nos lleven a la reflexión de nuestra forma de ser y vivir, de nuestro entorno y en este caso de los miedos que enfrentan las mujeres.

A través de esta puesta en escena, el espectador tendrá contacto con un texto sencillo, nada pretencioso, que aborda el tema de

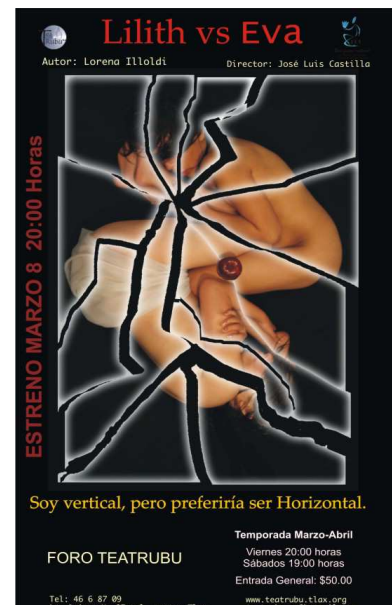
los paradigmas que se han sostenido a lo largo del tiempo sobre la figura femenina, y distintas relaciones de la mujer en diferentes ámbitos: la relación con el padre y la madre, con su pareja, sus amigas e incluso con su propio cuerpo.

Esta obra es una propuesta fiel a la esencia del texto y más aún a la teatralidad que propone la directora en este montaje, el actor como centro.

“Lilith vs. Eva” es de la autoría de Lorena Illoldi y la dirección de José Luis Castilla, con la participación actoral de: Claudia Anaya, Nayeli Barrera, actrices profesionales y colaboradoras de Teatrubu A.C., Legna Muñoz y Andrea Xochipa, egresadas de la sexta y séptima generación del Centro de Formación y Experimentación Teatral (CFET). El diseño de escenografía está a cargo de Claudia Meneses y elaboración escenográfica de Alfredo Báez. Se invita al público a conocer esta puesta en escena, para la cual la admisión general será de 50 pesos los viernes a las 20 horas y los sábados a las 19.

Lorena Illoldi, Originaria de Tampico, Tamaulipas, Lorena Illoldi radica en Ciudad Victoria hace casi tres décadas. Sus inquietudes artísticas la han llevado a destacar como actriz, poeta y dramaturga, directora escénica, columnista y promotora cultural. Ha sido merecedora de diversos premios: Tres veces becaria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Tamaulipas, Primer Lugar en el Concurso de Poesía convocado por el ISSSTE en 1990 y en el “Juan José Amador” de la UAT, en 1995. En dramaturgia, el premio a la Mejor Obra Original en el XX Concurso Estatal de Teatro “Mtro. Rafael Solana” en 2001, con “Crisálida” y el Premio en el Concurso Estatal de Dramaturgia “Altair Tejeda de Tamez” en 2002, con “Eluterio Pastor”.

Con esta puesta en escena, Teatrubu da seguimiento a su compromiso teatral contraído con la comunidad tlaxcalteca desde hace 20 años.



Culturalista



Alan Arias Marín, Miembro del Centro de Investigación de Derechos Humanos de la Comisión Nacional de Derechos Humanos y ponente del primer módulo del Diplomado

“Educación en Derechos Humanos 2011”, manifestó que aprender sobre la materia de los derechos humanos resulta importante, “en tanto que los aspectos teóricos se lleven a la práctica, pues es a través de ella que se pueden consagrar y capitalizar como agentes de cambio”.

Es importante recordar que con la Conferencia Magistral “La Cruz Roja y el Derecho Internacional Humanitario”, a cargo de Luis Aguilar Esponda, Asesor Polivalente del Comité Internacional de Cruz Roja; el Centro de Estudios en Derechos Humanos de la Comisión de Derechos Humanos (CDH) del Estado de Puebla, dio inicio a las actividades del diplomado.

Dicha propuesta académica, tiene como objetivo dar a conocer los contenidos de los derechos humanos, tanto en la educación formal como informal, y está dirigido a personal docente, servidores públicos, periodistas y representantes de organizaciones de la sociedad civil, interesados en difundir la cultura de respeto de los derechos universales, a partir de un razonamiento pedagógico.

Al respecto, Marcia Martiza Bullen Navarro, Titular de la CDHE-Puebla, indicó que la educación es un factor indispensable para el desarrollo de nuestra sociedad, ya que a través de ella se pueden generar expectativas de crecimiento, así como cambios estructurales que beneficien el progreso sociocultural de nuestro país.

“La educación en un sentido amplio, busca guiar procesos que culminen en el desarrollo de la persona y de sus potencialidades, sin lo cual no podría avanzar en el respeto de nuestros derechos, de otro modo nos encontraríamos a la voluntad de la ignorancia, por ello sólo si conocemos y educamos en valores, como los que establece la cultura de respeto a los derechos humanos, tendremos resultados positivos”.



podrá concebir una forma diferente de actuar y conducir sus actos en el marco de la legalidad y el bien social.

Comisión de Derechos Humanos
Puebla

De la teoría a la práctica

Pronunciamiento del Observatorio Latinoamericano sobre Trata y Tráfico de Personas Capítulo México

Las presentes organizaciones integrantes del Capítulo Mexicano del Observatorio Latinoamericano sobre Trata y Tráfico de Personas hacemos mención de los siguientes puntos:

1. Nos preocupa constatar que el Estado Mexicano no cuenta con condiciones para la restitución de los derechos de la inmensa mayoría de víctimas de trata y explotación sexual comercial.
2. Subrayamos el hecho alarmante de que el crimen organizado cuente con miembros en las estructuras gubernamentales.
3. Destacamos la sistemática negación del derecho de acceso a la justicia, a pesar de los esfuerzos legislativos e institucionales. En 2010, a nivel estatal, únicamente se logró una sentencia en Chiapas y dos sentencias en el Distrito Federal; y a nivel federal, hasta julio de 2010, únicamente dos sentencias.

Las situaciones a las que nos referimos, lejos de inhibir el delito, lo promueven. Por tanto, urgimos al Estado Mexicano a:

1. Establecer un proceso de armonización en los códigos penales de los estados para propiciar que la conducta típica, antijurídica y culpable se pueda perseguir en cualquiera de los estados sin que prevea ventajas para el sujeto activo en uno u otro estado.
2. Exigir a los estados que detecten, asistan y protejan a las víctimas y, prevengan este delito.
3. Contar con una legislación que permita el acceso a la justicia pronta y expedita, centrada en la restitución de los derechos de las víctimas.
4. Establecer que el consentimiento no sea una causal de exclusión del delito. Que los medios comisivos se establezcan como agravantes y que no sea la víctima quien tenga que probarlos.
5. Priorizar el castigo a la demanda, ya que ha sido una medida eficaz para reducir la trata de personas en otros países.
6. Atender la recomendación de la Comisión Nacional de Derechos Humanos 04/2008, por parte de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, acerca del papel de las instancias en la protección de los culpables y las violaciones a los derechos del niño, en el caso ocurrido en el Instituto San Felipe, del Estado de Oaxaca.
7. La presentación inmediata con vida de la estudiante de la facultad de arquitectura de la UNAM, Adriana Morlett, desaparecida desde el 6 de septiembre de 2010.
8. La búsqueda y localización de la pequeña María José Enciso, sustraída de su hogar en Tecamac, Estado de México, en octubre de 2010.

H. Puebla de Zaragoza a 23 de marzo de 2011.

Organizaciones:

Centro "Fray Julián Garcés", Derechos Humanos y Desarrollo Local A.C. Centro de Comunicación Popular A.C. Centro de Estudios sociales y culturales Antonio de Montesinos, A.C. Coalición contra el Tráfico de Mujeres y Niñas en América Latina y el Caribe. Colectivo Mujer y Utopía A.C. Cuerpo Académico Transformación Social Universidad de Guadalajara Instituto de Derechos Humanos Ignacio Ellacuría S. J.

Culturista



El Museo Amparo en coordinación con el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, ofrecerán a partir del 1 de abril el curso Arte español, un recorrido por sus íconos de 1492 a 1898.

El curso tiene por objetivo analizar las manifestaciones artísticas producidas en la Península durante el tiempo en que la monarquía hispánica tuvo colonias en América, para revisar las condiciones sociales, culturales, y artísticas que dieron origen a obras plásticas singulares y de calidad extraordinaria. Para ello se describirán las particularidades culturales que en las distintas épocas de la monarquía española se mezclaron con influencias

estilísticas de otras latitudes, cómo se asimilaron y adaptaron, mezclándose con las originarias, hasta crear un sello artístico propio. A la par de estudiar a los artistas y las corrientes estéticas españolas, se hará una reflexión de cómo se ha abordado este arte desde su creación, analizándose los términos estilísticos y las aproximaciones de la historia del arte. Estas miradas, al tiempo de ayudarnos a entender el arte español desde sus contextos particulares, también nos servirán de referencia para reflexionar acerca de los paralelismos o desfases con el arte contemporáneo de sus colonias españolas.

El programa se desarrollará a lo largo de 10 semanas, del 1 de abril al 18 de junio, en sesiones los viernes de 17:00 a 20:00 Hrs. y sábados de 10:00 a 14:00 Hrs. El curso está dirigido a todo público interesado en la historia del arte. Se otorgará constancia de participación con valor curricular por 70 horas.

Los ponentes del curso serán destacados investigadores del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM; de la Universidad de Granada; de la Universidad de la Laguna, Tenerife; del Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM; de la Universidad Iberoamericana y de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía.

El temario:

Contexto histórico

“Historia de España: de la modernidad al inicio del mundo contemporáneo”

Dr. Iván Escamilla González.

Instituto de Investigaciones Históricas. UNAM.

Curso Arte Español en el Amparo

“Arte bajomedieval: de la Catedral de Santiago de Compostela hasta 1450”

Dr. Luis Javier Cuesta Hernández.
Universidad Iberoamericana

“Arquitectura y urbanismo del XVI al XVIII: desmontando mitos, ni plateresco ni churrigueresco”

Dr. Luis Javier Cuesta Hernández.
Universidad Iberoamericana

“La pintura española: tradiciones distantes y creación de una identidad pictórica”

“La teoría pictórica: Adopciones, adaptaciones y creación de una teoría propia”
Dra. Paula Mues Orts

“Las escuelas del pincel más importantes: Sevilla, Madrid y otros centros artísticos”.

“Las grandes figuras del arte de pintar”
Dra. Paula Mues Orts

“La escultura y el retablo: los grandes íconos de la madera”

Dr. Pablo F. Amador Marrero
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

“Nuevo siglo, nueva dinastía. La llegada de los Borbones, internacionalización del gusto artístico y la fundación de la Academia de Bellas Artes de San Fernando”

Dr. Juan Alejandro Lorenzo Lima
Universidad de Granada, España

“Las Luces de la Ilustración. Reinados de Calos III y Carlos IV”

“Los desastres del 1808 y el signo de la Independencia. La madurez creativa de Goya y el reinado de Isabel II”

Culturista® 6

EL MUSEO AMPARO
Y EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS PRESENTAN

ARTE ESPAÑOL

CURSO DE HISTORIA DEL ARTE, UN RECORRIDO POR SUS ICONOS DE 1492 A 1898

El banner includes a row of four small images: a cathedral, a painting, a portrait, and a landscape. At the bottom right, there are logos for the Museo Amparo and the Instituto de Investigaciones Estéticas.

Dr. Juan Alejandro Lorenzo Lima
Universidad de Granada, España

“El largo siglo XIX. Romanticismo, Realismo y nuevas tendencias”
“El debate finisecular o la Crisis fin de siglo. Arte y regeneración en torno al desastre de 1898”
Dr. Juan Alejandro Lorenzo Lima
Universidad de Granada, España

“Artes Suntuarias en España y su repercusión en Hispanoamérica”
Dr. Jesús Pérez Morera
Universidad de La Laguna, Tenerife, Islas Canarias

Las inscripciones se encuentran abiertas. El donativo es de \$3,500.00 (Un pago) o bien \$4,000.00 (Dos pagos), se ofrece la promoción de seis meses sin intereses pagando con tarjeta de crédito BBVA Bancomer.

Mayores Informes:
Museo Amparo
2 Sur 708
Centro Histórico
Puebla, Pue.
Tel. 01 (222) 229 38 50
www.museoamparo.com
difusion.amparo@gmail.com



www.arteenpuebla.com/onix www.facebook.com/revistaonix

Recordando a Luis Enrique Erro

El físico Alejandro Coca Santillana, profesor del Instituto Politécnico Nacional, donó a la Dirección General de Bibliotecas de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 30 ejemplares de su libro “Luis Enrique Erro y la Astronomía en México”.

Al destacar su orgullo por ser egresado de la Facultad de Físico Matemáticas de la BUAP, el físico Coca Santillana comentó que el propósito de la donación es que los jóvenes universitarios de la Institución conozcan la vida y obra de este brillante educador, investigador y político.

Diana Murillo García, al recibir la donación a nombre del director general de Bibliotecas, Alfredo Avendaño Arenaza, subrayó la importancia que tiene para la

Cultivrista

11

Universidad, el que sus egresados compartan con la comunidad estudiantil sus conocimientos y experiencias.

Luis Enrique Erro Soler, fue un educador por excelencia, participó en la fundación de dos instituciones claves para el desarrollo de la ciencia en México: el Instituto Politécnico Nacional y el hoy Instituto de Astrofísica, Óptica y Electrónica. En el libro editado por el Instituto Politécnico Nacional, Alejandro Coca escribe de la persona y personalidad de Erro: sus años estudiantiles, su labor como divulgador del conocimiento científico; y su papel como legislador, en la reforma al Artículo Tercero Constitucional, que impulsó la educación socialista.

Y de manera destacada, resalta el trabajo tesonero de Erro Soler para fundar el Instituto Astrofísico de Tonanzintla, que en sus primeros días funcionó de manera provisional en la hoy Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

A principios de 1951, narra Coca Santillana, a pocos meses de haber dejado la dirección del Observatorio de Tonanzintla, don Luis Enrique cayó enfermo y tuvo que permanecer seis meses en el hospital de Cardiología. Aprovechó el tiempo para terminar una novela: Los pies descalzos.

Erro falleció el 18 de febrero de 1955. Sus cenizas fueron depositadas en Tonanzintla, en un pilote que señala la posición geográfica del observatorio. La noche-madrugada en que un infarto puso fin a su vida, trabajaba en un ensayo acerca del libro de Ángel María Garibay Kintana, La llave del Náhuatl.





La fuente
de jade

Foto: Kino

El motivo

Tiraste mi mundo al suelo,
Desbarataste lo más puro de mi anhelo,
Yo te amaba con la sangre, con la piel, hasta los huesos...
Y apagaste cada fibra de mi fuego...
Tu amargura ya no fue ningún secreto...
Juraste que fue culpa de mi engaño;
Más, aunque besar otros labios no fue acierto,
Lo hice para saber si estabas vivo, si sentías celos...
Porque el motivo real de este fracaso,
Fue tu falta de amor, de compromiso,
Fue la ausencia de alegría y el exceso de cinismo,
Fue sin duda: que tu nunca fuiste mio!!!
Ese... Ese fue motivo!!!
El otro... fue el pretexto!!!

Martell Scarella, 2010.



N ZACUANTOTOTL

Nicaqui cuicatl, In zacuantototl,
Oh Ipalnemohuatzine

Campa tiazque mopilhuan In macehualtin,

Cuix in mictlanpa

Cuix xochitlalticpan

Oh Tloque nahuaque

i nechcauato mochalchihutototl
inech cahuato centzontototl.

Nicaqui cuicatl,

Ma in zacuantototl icuicauh.

14

ELAVE ZACUAN

Escucho un canto, es el ave zacuan

Oh dador de vida

A dónde iremos tus hijos, los macehuales,

Acaso a la región de los muertos,

Acaso a la tierra florida

Oh señor del cerca y del junco,

Déjame ser su ave de jade

Déjame ser el ave de las cuatrocientas voces (cenzontle)

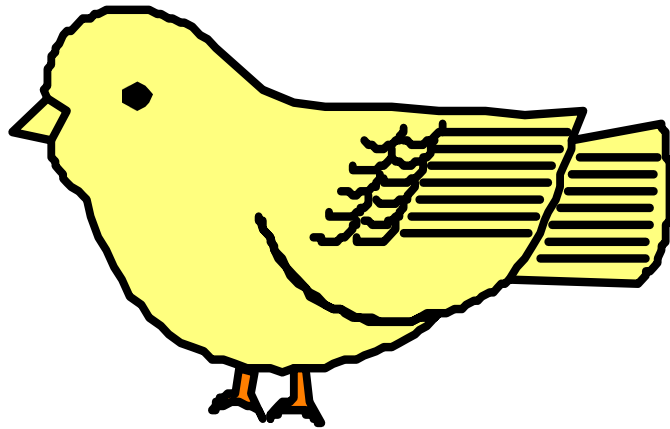
Escucho un canto, ojalá y sea el canto del ave zacuan.

Nuestras lenguas madres

Por: José Abraham Méndez *

El ave zacuan

(Nahua)



* Cortesía de la
Publicación en Lenguas
Originarias Colibrí.





“El Motel de los Destinos Cruzados” es una puesta en escena bajo la influencia de tendencias actuales en la teatralidad; integra un espacio oscuro, arte sonoro, un mínimo de escenografía, imágenes caóticas ejecutadas por VJS, danza contemporánea, contrastes en estilos y técnicas de actuación, utilizando colores en el vestuario con una perspectiva psicológica de cada personaje. Todos estos elementos convergen en una obra, que pretende provocar en el espectador desesperación y ansiedad, utilizando como inspiración el arte visual del grupo de música alternativa “The Residents”.

La obra es presentada en dos actos, contiene 6 escenas en el primer acto, 7 en el segundo, sumando 13 escenas en total, con una duración aproximada de 1hr 15 min.

El elenco de la obra está conformado por actores con experiencia, estudiantes de teatro, además de amantes del teatro totalmente amateur.

El diseño de imagen, así como la producción y el diseño de la iluminación esta a cargo de personas experimentadas en su ramo. En cuanto a la música incidental de la obra además de estar integrada por arte sonoro, se respeta la música que el mismo dramaturgo propone.

El espacio en donde se desarrolla la historia es un lugar onírico, el cual puede ser el limbo, el purgatorio o un lugar creado por tu cabeza. Este espacio vacío se divide en seis áreas, una recepción, cuatro habitaciones y una zona de tortura. Alrededor del centro del escenario, lugar donde se configuran las visiones se encuentran las habitaciones donde cada uno de los personajes se confrontara con su tormento.

La Escenografía está compuesta por cuatro sillas giratorias de distintos materiales y muy deterioradas. Cada una de estas sillas representa el decorado de la habitación, describiendo la personalidad de cada huésped.

- Margarita, la mujer de la cuál se enamora el Ángel-Demonio porta una silla roja de madera.
- Fagot, el asesino una silla giratoria de corte formal bastante pesada.
- Lizaola, atrapado en un laberinto tiene una silla azul marino con base de metal fácil de mover.



16 - Popota, quien idealiza la figura de su hermana Mara, posee una silla giratoria negra totalmente de plástico y muy ligera.

La Musicalización está integrada por arte sonoro, ambient, noise, glitch, cyberpunk, idm (intelligent dance music), así como el tema de “The Residents” indicado en las acotaciones originales del texto. El arte sonoro acentuara momentos climáticos en la obra, tal es el caso del inicio del segundo acto donde la música tiene momentos rápidos y lentos, suaves y bruscos. Pudiendo resumir en este tema el ritmo de la obra.

Los Visuales son utilizados de manera abstracta, acentuando el caos interior del personaje. Estas proyecciones son ejecutadas en tiempo real.

Es el caso de “Margarita” personaje antagonico, al narrar el momento de su suicido, cae sobre ella una lluvia azul sobre su vestido blanco, el cuál refleja su llanto interno.

La Danza aparece en esta puesta en escena como un ritual a partir de una exploración física y emocional del personaje construyéndose así momentos coreográficos. Esto se hace presente en la escena del “aquejarre”, cuando las brujas inician un ritual orgiástico.

El elenco fue seleccionado entre actores profesionales, estudiantes de teatro y amateur, a partir de características físicas de los ejecutantes que respalda la psicología de cada personaje, según la propuesta del dramaturgo y el



análisis del Director.

Con el vestuario se muestra la época en la que el personaje vivió. Contiene símbolos que corresponden al delirio de cada uno, para acentuar una vez más la distorsión y el caos que permea en la obra, reflejándolo a través de la lluvia de colores y texturas. Aparecen los personajes sin zapatos a excepción de Fagot el asesino quién se encuentra calzado, lo que simboliza que es el único personaje que reconoce el círculo vicioso por el cuál se encuentra en el Motel.

Los personajes son:

| | |
|-----------------------|--|
| Voland | Ángel-demonio, administrador del motel |
| Popota | El loco, huésped más antiguo |
| Lizaola | Atrapado en un laberinto de cristal |
| Fagot | El asesino |
| El desconocido | Ni él sabe quién es |
| Graciela | La gorda, mujer de carne -mucho- y hueso |
| Margarita | Sedujo a Voland y ahora es prisionera de éste en alguna habitación del motel |
| Mara | La niña vieja, tierna |
| Cristina | La mujer asesinada |
| Miranda | Hermosa, siempre a un paso de Lizaola y siempre inalcanzable para él |

Objetivo General:

Busca provocar la reflexión en la audiencia con una historia llena de confusión y desolación, enfrentando al propio público con sus temores y círculos viciosos.

Título: El Motel de los Destinos Cruzados

Género : Teatro

Autor: Luis Mario Moncada

Idioma: Español

Iluminador: José Ramón Segurajaureguí.

Música, Visuales y Diseño de Imagen: Héctor Daniel P.A.

Interpretes: Marco Antonio Ortiz, Fabricio Gutiérrez, Yerk, Luis Alejo, Carlos Bernal Daniela Fernández, Rubí Villanueva, Idalia Castañeda, Hilda Navil Reyes.

Público: Mayor de 18 años

Director: Sandra Rangel

Productor General: Laura Camacho

18

“El Motel de los Destinos Cruzados” del Grupo Animart Teatro de Morelia, Michoacán, se presenta por única vez en la ciudad de Puebla el próximo sábado 23 de abril de 2011 a las 20:00 horas en el Teatro Melpómene (17 sur 3105, Col. Volcanes) La cuota de recuperación es de 50 pesos general.

Esta única función es posible gracias a los apoyos del Programa de Coinversiones a la Producción Artística 2010-2011 del Gobierno del Estado de Michoacán, Gobierno del Estado de Puebla a través de la Casa del Escritor y Cuestionarte Metzcalli A. C.



Consulte en línea

ACHTLI

<http://achtli05.blogspot.com>

<http://artemetzcalli.blogspot.com>

metzcalli03@hotmail.com

cuestionarte@hotmail.com

Página de:

Difusión cultural* Artes visuales* Teatro*
Danza* Música* Cine* Cultura popular*
Poesía* Libros* Fotografías y la Cartelera
cultural...

Consultores profesionales en la
difusión, promoción y exhibición
de eventos artísticos.

2 46 29 63 * 22 21 85 48 91



METZCALLI CuestiónArte, A.C.

Desde el pasado 12 de marzo y hasta el próximo 5 de junio de 2011, el Museo Amparo se complace en presentar la exposición: **Light Years** de la artista española Cristina Lucas.

Durante los últimos años la artista Cristina Lucas ha mostrado un continuo interés por confrontar directamente las instituciones de poder y los procesos de subjetivación que estas generan ante el individuo. Los videos, fotografías, dibujos e instalaciones que conforman esta exposición, comparten la realización de un acto

performático donde la propia artista, personajes, el mismo espectador o incluso hasta animales, señalan y subvierten las formas en que se ha limitado el ejercicio completo de la ciudadana.



Cristina Lucas, *Tu también puedes caminar*. Video, 2006. Cortesía de la artista y Galería Juana de Aizpuru, Madrid

LIGHT YEARS de Cristina Lucas

Al usar la narrativa satírica, creando imágenes de fantasía y ambientaciones oníricas, su obra hace uso del humor para dismantelar las instituciones de control, los momentos históricos y hasta los mitos que han creado desiguales entre los ciudadanos. Por lo tanto, ciertas obras presentes comentan la forma en que a lo largo de la historia y en nuestra idiosincrasia contemporánea, han sido justamente las mujeres las que han tenido una posición desprivilegiada en el proceso constitutivo del ciudadano. No obstante lejos de victimizar la visibilidad y movilidad social de la mujer en la esfera-pública, su obra encuentra su criticalidad al sobreexponer los orígenes, estereotipos y símbolos tanto de la tradición patriarcal como de las agendas y genealogías

del feminismo.

Ya sea martillando el arquetipo del orden social religioso; golpeando al padre de la filosofía política de la ilustración que construyó la base de la democracia occidental; despetrificando la iconografía de la historia del arte o lanzando piedras a la máquina productiva del capitalismo industrial (la fábrica), las obras en esta exposición develan que la ciudadanía es un continuo proceso de emancipación ante toda las estructuras jerárquicas que han limitado y aún limitan el empoderamiento del individuo.

La exposición ha sido organizada por **CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid** y el **Museo de Arte Carrillo Gil** (Ciudad de México), contando con la colaboración de SEACEX (Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior), y el Gobierno de España-Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación / AECID.

El curador de la muestra es Inti Guerrero, curador independiente.

Cristina Lucas (Jaén, 1973). Vive y trabaja en Madrid. Estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad de California, Irvine. Fue residente de la Rijksakademie en Ámsterdam. Entre algunas de sus exposiciones individuales más recientes se encuentran: Talk/Habla, Stedelijk Museum de Schiedam, Holanda, 2007 y Caín y las hijas de Eva, Galería Juana de Aizpuru, Madrid, 2007. Entre sus exposiciones colectivas se destacan Play Van Abbe Part 4: The Pilgrim, the Tourist, the Flaneur (and the Worker), Van Abbe Museum, Eindhoven, 2011; Dominó Canibal, PAC, Murcia, 2010; Eurasia. Geographic cross-overs in art, MART, Rovereto, Italia, 2008; The Furious Gaze, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria, 2008; Altadis, Palais de Tokio, Paris, 2004 y The Real Royal Trip, Museo Patio Herreriano, Valladolid, 2004. Lucas ha participado en la bienales: Touched, Liverpool Biennial, 2010; Em vivo contato, 28 Bienal de Sao Paulo, 2008; Optimism in the age of global war, 10 Bienal de Estambul, 2007 y Belief, 1 Bienal de Singapur, 2004. Su obra forma parte de las colecciones de museos internacionales como el Kiasma (Helsinki), el Centre Georges Pompidou (Paris) y el MUSAC (León).



A partir del 30 de marzo se presenta la muestra del Concurso “Quito Chiquito: Quinto Encuentro de arte para niños y niñas” organizado por el Colectivo Lunasol (Quito, Ecuador) en Don Apolonio presenta. La muestra consiste en obra de artistas profesionales mexicanos dirigida a la audiencia infantil. Participan de Puebla, DF, Tijuana, Monterrey, EUA, entre otros.

Esta muestra será visitada por niños y niñas de las localidades de Puebla y Cholula, quienes darán su *voto* para seleccionar cinco piezas ganadoras que serán expuestas en la “Casa de Artes La Ronda del Centro Cultural Metropolitano” en Quito Ecuador en el mes de Junio. Allí concursarán por un premio simbólico de 500 Dlls decidido también por la votación de los niños y niñas asistentes.

Quito Chiquito



Quito Chiquito Encuentro de Arte para niños y niñas propicia la indagación, realización y circulación de productos culturales de calidad para niños y niñas. Buscamos promover un real ejercicio de *derechos culturales* por parte de este sector de la colectividad. Quito Chiquito compromete a los creadores y gestores culturales a repensar las artes y procesos creativos para un público eminentemente crítico y activo: los niños y niñas.

Por este motivo, abrimos la invitación a todas las escuelas, grupos escolares y familias con niños que deseen participar en la votación para elegir las cinco mejores piezas.* La asistencia con previa cita contará con una visita guiada para grupos y una aproximación al arte contemporáneo por parte de los organizadores de la Muestra Quito Chiquito.

Como evento paralelo, la curadora de Quito Chiquito, Maria Fernanda López dará una plática el Jueves 7 de Abril a las 19 hrs en torno a las prácticas creativas contemporáneas en Latinoamérica desde la perspectiva de la gestión cultural.

Don Apolonio Presenta

2 Norte 1205 - A San Andrés Cholula, Puebla
 (01 222) 5 74 38 89
donapolonio@gmail.com



Festival Palafoxiano

Viernes 15 de abril ●

GALERIAS DEL PALACIO

19:00 Inauguración de la exposición Teresa Morán,
Homenaje

Sábado 16 de abril ●

ZÓCALO

10:00 Ceremonia Protocolaria Fundación de Puebla
11:00 Concierto del Quinteto de Alientos Municipal
18:00 Caballos de Menorca (España).
19:30 Ceremonia de Inauguración.
20:00 Oficio de Tinieblas con La Orquesta y Coro de
Puebla (México/EUA).
21:00 Concierto de Campanas del Centro Histórico.

SALÓN ANALCO

13:00 Banda Sinfónica.
14:30 Orquesta San José.
16:30 Acerina y su Danzonera.

MERCADO DE SABORES

14:30 Caballos de Menorca (España)

PASEO BRAVO

14:30 Grupo Taxi
16:30 Caca de Gato (Puebla).
17:30 De algún tiempo a esta parte (Puebla).
18:30 Catiel .
19:30 Vachamata (Puebla).
20:30 Los Guanábana (Puebla).

IGLESIAS DE PUEBLA

13:00 Misa Conmemorativa, Catedral Angelopolitana
y otras Iglesias de Puebla.
17:00 Huu Huur Tu (Tuva), Catedral Angelopolitana

UNIDADES HABITACIONALES

11:00 Compañía Juglaria, en Pueblo Nuevo
12:00 Perico el Payaso loco, en Pueblo Nuevo.
16:00 *La Fundación de Puebla*, Títeres Dos Sin Par,
en Pueblo Nuevo
17:00 Luis Delgadillo y los Keliguanes, en Pueblo
Nuevo.

JUNTAS AUXILIARES

11:00 *La Fundación de Puebla*, Títeres Dos Sin Par,
en La Libertad.
12:00 Luis Delgadillo y los Keliguanes, en La Libertad.
16:00 Compañía Juglaria, en La Libertad.
17:00 Perico el Payaso Loco, en La Libertad

SEDES ALTERNAS

6:00 Salutación de Trenes, en la Estación Nueva de
Trenes
12:00 Inauguración de la Exposición de la Cédula Real
de La Ciudad de Puebla, en Museo Amaparo.
13:00 Presentación del Libro “Los indios y las ciudades
en la Nueva España”, en Biblioteca Palafoxiana.
17:00 Conferencia Sobre la Fundación de Puebla por
el Mtro. Eduardo Merlo, en Palacio Municipal

Culturista
23

18:00 Recorrido del Pendón de la Ciudad de Puebla (UPAEP)

Domingo 17 de abril ●
ZÓCALO

13:00 Caballos de Menorca (España).
18:00 Orquesta Esperanza Azteca.

TEATRO DE LA CIUDAD

16:00 *Tercer Cuerpo*, Timbre 4 (Argentina), Teatro.
19:00 *Tercer Cuerpo*, Timbre 4 (Argentina), Teatro.

TEATRO JOSÉ RECEK SAADE

20:00 *La heroica república del sillón rojo*, danza contemporánea y teatro.

SALÓN ANALCO

13:00 Orquesta de Seguridad Pública.
14:30 Danzonera Puebla.
16:30 Danzonera de Ramón Casquera.

PASEO BRAVO

14:00 Grupo Cervantes.
16:00 Los Marios.
18:00 Los D´Akino.

IGLESIAS DE PUEBLA

11:00 Recorrido guiado por la Iglesia de la Santa Cruz, por Turismo Municipal.
16:30 Huun Huur Tu (Tuva), en Iglesia Santo Domingo.
20:00 “Música Barroca Mexicana” con el Quinteto Barroco (México) en Iglesia de la Santa Cruz

UNIDADES HABITACIONALES

13:00 Perico el Payaso Loco, en Amalucan.
16:00 La fundación de Puebla, títeres, en Amalucan.

17:00 Luis Delgadillo y los Keliguanes, en Amalucan.

17:00 Compañía Juglaría, en La Margarita.

18:00 Caballos de Menorca (España), en La Margarita.

19:00 Los Patita de Perro, en la Margarita

JUNTAS AUXILIARES

11:00 La fundación de Puebla, títeres, en San Francisco Totimehuacán.

12:00 Luis Delgadillo y los Keliguanes, en San Francisco Totimehuacán.

14:00 Compañía Juglaría, en San Francisco Totimehuacán.

17:00 Perico el Payaso Loco, en San Francisco Teotimehuacán.

Lunes 18 de abril ●

TEATRO JOSÉ RECEK SAADE

18:00 *La controversia de Valladolid*, Teatro, Grupos Culturales de Antorcha Campesina.

IGLESIAS

11:00 Recorrido guiado por la Iglesia de San Pedro por Turismo Municipal

20:00 Música Barroca Mexicana con Camerata Gioia, Puebla Iglesia de San Pedro.

SEDES ALTERNAS

17:00 Conferencia “Las Figuras de la Fiscalía y la Mayordomía en las Iglesias de Puebla” de la Lic. Lidia Gómez, en el IMACP.

Martes 19 de abril ●

TEATRO JOSÉ RECEK SAADE

20:00 *Nada es vacío*, Teatro, Compañía de Amira Ramírez.

IGLESIAS DE PUEBLA

11:00 Recorrido guiado por la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, por Turismo Municipal.

20:00 “La Aurora Divina” con Los Tonos Humanos (Puebla), Nuestra Señora de los Remedios, San Andrés Cholula.

Miércoles 20 de abril

IGLESIAS DE PUEBLA

11:00 Recorrido guiado por la Iglesia del Espíritu Santo de la Compañía de Jesús, por Turismo Municipal.

20:00 “Ya murió mi Redentor” de Tiranni Splendori (México), Iglesia del Espíritu Santo de la Compañía de Jesús.

Jueves 21 de abril

IGLESIAS DE PUEBLA

20:00 “Pianto della Madonna”, Nadia Ortega, soprano; Fabiola Flores, Violoncello; José Suárez, clavecín, en San Ildefonso.

Viernes 22 de abril

TEATRO DE LA CIUDAD

20:00 Montaje Compañía de Danza de Alicia Sánchez.

IGLESIAS DE PUEBLA

20:00 “In Passione Domini” con Concentus Antiqua Música (Puebla-México), en San Ildefonso.

Sábado 23 de abril

ZÓCALO

18:00 Tórax (Argentina).

19:30 John Scofield (EUA).

21:00 Wax Taylor (Francia).

TEATRO DE LA CIUDAD

20:00 *Último piso*, Danza, Compañía de Danza Alicia Sánchez.

IGLESIAS DE PUEBLA

20:00 *Música en las Instituciones Femeninas Novohispanas* con Folia Ensemble dirigida por el Mtro. Aurelio Tello en Iglesia de la Santísima Trinidad.

UNIDADES HABITACIONALES

17:00 Marionetas de la Esquina, en Agua Santa.

19:00 Los Patita de Perro, en Agua Santa.

20:00 Sombras Chinas de Valeria Guglietti (España), en Agua Santa.

JUNTAS AUXILIARES

11:00 Marionetas de la Esquina, en San Sebastián de Aparicio.

16:00 Compañía Juglaría, en San Sebastián de Aparicio.

18:00 Fernando Momo (Perú), en San Sebastián de Aparicio.

SEDES ALTERNAS

20:00 Apassionata (Héctor Azar), Teatro Principal.

Domingo 24 de abril

ZÓCALO

18:00 C4 Trío (Venezuela).

20:00 Renato Borghetti (Brasil).

TEATRO DE LA CIUDAD

19:00 *Último piso*, Danza, Compañía de Danza Alicia Sánchez.

SALÓN ANALCO

13:00 Orquesta de Seguridad Pública.

14:30 Orquesta San José.

16:30 Danzonera de Alejandro Carmona.

PASEO BRAVO

14:00 Grupo Dalí.
16:00 Los Perversos del Norte.
18:00 La Garra Norteña.

TEATRO JOSÉ RECEK SAADE

18:00 *La Historia del Señor Sommer*, Historias.
19:00 Compañía de danza contemporánea, Metamorfosis.

IGLESIAS DE PUEBLA

15:30 Domingo de Resurrección, con Castalia Perpetuum Mobile (México), Catedral Angelopolitana.
16:30 Música de las Misiones del Sur, con Festival Barroco San Miguel de Allende (México), Iglesia de Santo Domingo.
16:30 Recorrido Guiado por la Catedral Angelopolitana, por Turismo Municipal.

26

UNIDADES HABITACIONALES

17:00 Marionetas de la Esquina, en Manuel Rivera Anaya.
18:00 Los Patita de Perro, en Manuel Rivera Anaya.
19:00 Sombras Chinas de Valeria Guglietti (España), en Manuel Rivera Anaya.

JUNTAS AUXILIARES

16:00 *Desfachatez*, Rodará, en La Resurrección.
17:00 Compañía Juglaría, en La Resurrección.
18:00 Fernando Momo (Perú), en La Resurrección.

Miércoles 27 de abril ●

TEATRO DE LA CIUDAD

18:00 *Cuervo Robó el Sol*, Teatro, Red Sky (Canadá).
20:00 *Cuervo Robó el Sol*, Teatro, Red Sky (Canadá).

TEATRO JOSÉ RECEK SAADE

16:00 Concurso de Hip-Hop, Rap, Break Dance y Graffiti para Jóvenes.

Jueves 28 de abril ●

TEATRO DE LA CIUDAD

18:00 Concierto de Piano y Cuerdas.

TEATRO JOSÉ RECEK SAADE

18:00 *El Retablillo de Don Cristóbal*, Compañía de Teatro de la BUAP.

Viernes 29 de abril ●

ZÓCALO

20:00 Martha Sánchez (España).

TEATRO DE LA CIUDAD

19:00 *Inventiones de Bach*, Jaime Márquez y Cuarteto Chávez (México).

TEATRO JOSÉ RECEK SAADE

18:00 *El bolero de Ravel*. Grupos Culturales de Antorcha Campesina.
19:00 *Ausencias Presentes*, Desiderátum.
20:00 *Desierto industrial*, Compañía de Danza de la BUAP.

SEDES ALTERNAS

16:00 "Las Artes y la Arquitectura Barroca en la Ciudad de Puebla", Dr. José Antonio Terán (Puebla), Biblioteca Palafoxiana.

Sábado 30 de abril ●

ZÓCALO

16:30 *Clown Antimagia y Otras Cosas* (Francia-Puebla)

18:00 *El Mago de Oz*, DAGAZ
20:00 Sombras Chinas de Valeria Guglietti (España).

SALÓN ANALCO
13:00 Banda Sinfónica Municipal.
14:30 Danzonera Puebla.
16:30 Danzonera de Sebastián Cedillo.

PASEO BRAVO
14:00 Konceptos.
16:00 Zarah Kali Band.
18:00 Legi-Slan Clan.

TEATRO JOSÉ RECEK SAADE
12:00 *Líquido y mi cuerpo no miente*, Danza Contemporánea Infantil.

IGLESIAS DE PUEBLA
15:00 Hortus Musicos (Estonia), Catedral Angelopolitana.

UNIDADES HABITACIONALES
16:00 Compañía Juglaría, SNTE.
17:00 Cornisa 20, en San Bartolo.
17:00 Fernando Momo (Perú), SNTE.
17:00 Drakinocolmillo, en San Ramón 2ª Sección.

Domingo 1 de mayo ●
ZÓCALO
20:00 Ensemble de Alientos Mexicanos y Mariachi.

TEATRO DE LA CIUDAD
19:00 *Virus /Antivirus*, Danza, Compañía Lanabel (Francia).

SALÓN ANALCO
13:00 Danzonera Acapulco.
14:30 Santa y la Nueva Danzonera.
16:30 Conjunto Casino (Cuba).

PASEO BRAVO
15:00 Orquesta Bembelé.
17:00 Las Canelas (Cuba).
19:00 Edie Santiago (Puerto Rico).

IGLESIAS DE PUEBLA
16:30 Hortus Musicus (Estonia), Iglesia de Santo Domingo.

UNIDADES HABITACIONALES
11:00 Compañía Juglaría en Tres Cruces.
12:00 Fernando Momo (Perú), en Tres Cruces.
18:00 Patita de Perro, en Villa Frontera.
20:00 Sombras Chinas de Guglietti (España), Villa Frontera.

JUNTAS AUXILIARES
12:00 Cornisa 20, en San Pablo Xochimehuacan.
12:00 Drakinocolmillo, en San Jerónimo Caleras.
13:00 Comando K-Mote (Puebla-Francia), en San Pablo Xochimehuacan.
17:00 Cornisa 20, en San Jerónimo Caleras.
17:00 Drakinocolmillo, en San Pablo Xochimehuacan.

Lunes 2 mayo ●
ZÓCALO
20:00 Armando Manzanero.

TEATRO DE LA CIUDAD
19:00 *Virus /Antivirus*, Danza, Compañía Lanabel (Francia).

PASEO BRAVO

18:00 Orquesta Contraste.
20:00 Conjunto Casino (Cuba).

TEATRO JOSÉ RECEK SAADE

18:00 Arco de dos lunas, Flamenco Quineticams.

IGLESIAS DE PUEBLA

16:30 Las Variaciones Goldberg, clavecinista Michael Tsalka (Israel), Santo Domingo.
18:00 Orquesta Filarmónica de la UNAM, Catedral.

JUNTAS AUXILIARES

16:00 Comando K-Mote (Puebla-Francia), en San Miguel Canoa.
17:00 *Desfachatez*, Rodará, en San Miguel Canoa.

Martes 3 de mayo ●

ZÓCALO

20:00 Lui Fer de la Salsa (Colombia).

TEATRO DE LA CIUDAD

18:00 Tablao Flamenco (Puebla).

TEATRO JOSÉ RECEK SAADE

20:00 *Devoción*, Compañía de Miguel Ángel Guzmán.

PASEO BRAVO

20:00 Los de Abajo (México).

IGLESIAS DE PUEBLA

16:30 Las Variaciones Goldberg, clavecinista Michael Tsalka (Israel), en Santo Domingo.

UNIDADES HABITACIONALES

16:00 Comando K-Mote (Puebla-Francia), en el ARCA La Garita.

18:00 *Desfachatez*, Rodará, en Santa Anita.

Miércoles 4 de mayo ●

ZÓCALO

20:00 Ballet Folklórico de Amalia Hernández.

PASEO BRAVO

20:00 ChocQuib Town, música tradicional y hip-hop (Colombia).

TEATRO JOSÉ RECEK SAADE

20:00 *Juan*, Compañía de Lourdes Roth.

IGLESIAS PUEBLA.

17:00 Trío D' Argent y la Banda Aires Oaxaqueños (Francia-México) en Catedral Angelopolitana.

Jueves 5 de mayo ●

ZÓCALO

20:00 Fernando de la Mora con Mariachi.

PASEO BRAVO

18:00 Lluvia de Palos, música percusiva prehispánica (México).

SEDES ALTERNAS

19:00 Escenificación de 5 de Mayo, Mtro. Elías Guerra, Fuerte de Loreto.

21:00 Combate de Flores, (UPAEP).

*Programación sujeta a cambios



La Verdadera Verdad
Por: Joaquín Ríos Martínez *

Cabecita loca... o las prioridades

Como el viejo dicho que impone: Cabecita loca ¿qué no piensas en los demás? Entre el marasmo de la presentación de agendas políticas de las fracciones en el Congreso poblano, la cabeza del secretario del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes fue postergada. Por supuesto que las intrigas, la rumorología y el desconocimiento hicieron que la estancia en Casa Albizúa fuera degradante.

Hasta el impostergable cierre de edición de esta columna sólo se había escuchado “por lo bajo” que un poeta michoacano sería el designado para ocupar el periplo en el que se volvió, gracias a

Culturista
29

infinidad de protestas virtuales, el sector cultural. Es oficial en la memoria colectiva que la pronta respuesta ante las imposiciones hizo ya parte de la historia cultural. De las muchas palabras que iniciaron en Profética muchas acciones se tomaron y se invadió el espacio de la comunicación, sin embargo, la oficialidad nunca dijo esta boca es mía.

Alrededor de la mitad de los días que se presumen en los nuevos gobiernos, los primeros 100 son para entender los proyectos y presentarlos a la ciudadanía, esta mitad ha estado petrificada. El “Despacho” de la ex secretaria sólo ha dejado fluir lo que estaba agendado tiempo atrás, no pueden actuar hasta que se definan los nombramientos, el presupuesto y la estabilidad laboral, que no es poca cosa.

Pareciera que en la negociación el mega secretario y sus asistentes no pudieron justificar los proyectos del otrora secretario ejecutivo. En la hermosa ejecución del árbol caído recuperado en leña, muchos lo detestaron, lo cuestionaron y le imputaron merecimientos improbables.

En un prostíbulo de buena muerte se escuchó a lo lejos y tal vez distorsionado por el ruido de la música invasora, “puta madre pues que creen que Puebla es el traspatio del DF” y recordaron los viejos tiempos del lavado de dinero. Ups, pensaron que seguíamos de fiesta por la renuncia del chaparrito; recontra Ups.

Finalmente el viernes 25 de marzo a las 12 del día fue presentado el nuevo Secretario Ejecutivo del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla, José Saúl Juárez, quien de inmediato y frente a la prensa blandió como premisa el generar una política de puertas abiertas, incluyente y transparente, que dé al estado de Puebla un mayor reconocimiento tanto en la cultura tangible e intangible y una amplia difusión al trabajo artístico y su educación.

En la reunión de la presentación, la cual no dejó satisfechos a los reporteros que cubren la fuente por la falta de claridad y certeza en las respuestas, se mencionó que el CECAP trabajará a partir de la transparencia,

con un modelo flexible en el que se incluya a la comunidad de artistas y creadores del estado, quienes podrán tomar parte de las decisiones. También refirió que tratarán el tema de la cultura como una herramienta para el desarrollo social. Reiteró que Puebla está haciendo historia en el ámbito cultural con la creación de este consejo, por su innovación y proyecto cultural de largo alcance. Confirmó el presupuesto anteriormente anunciado de 134 millones de pesos y el trascendido de que su color de viaje ha sido el Gris.



Feria del libro

En un esfuerzo por continuar de manera digna la Feria Nacional del Libro de la BUAP se ha tomado por asalto gran parte de la zona de seminarios del Complejo Cultural Universitario y se ha organizado la XIV edición con 135 títulos que la institución presenta en diversos temas.

Se encontraron títulos, con editoriales que si ofrecieron descuentos en el ámbito del arte, de muy buena calidad, muchos tomos de arte y cultura, como el excelente libro editado por el Politécnico Nacional acerca de la obra del grabador

mexicano de la época revolucionaria José Guadalupe Posada. O el libro en edición cuidada de la Colección La abeja de Perséfone “Sincronicidad y arte mesoamericano” de Iliana Godoy. Un libro que se presenta a sí mismo como sincronicidad de la formulación de Kart Gustav Jung, entre patrones de pensamiento y la dinámica del devenir externo.

“Se trata de acontecimientos que coinciden en el tiempo y en el espacio sin una causa aparente que los relacione entre si; es su proximidad y coexistencia la que les otorga un significado para la conciencia humana”.

P.D.

A finales del mes de abril se celebrará una edición más del Día Internacional de la Danza ¿Habrá eventos que por fin le den su lugar al arte del cuerpo?

*Periodista cultural. Diplomado en Administración de las artes. Diplomado en Desarrollo y Gestión cultural. Este y los textos anteriores en: www.achtli05.blogspot.com; Pueblahoy.net; criticarte.com; razonesdeser.com; revista Culturista; Fanzine 3D2.





Exposición Fotográfica que presenta:
El Espacio Cultural de Cine y Artes Visuales (ECCA VAC)
y la Escuela Práctica de Fotografía (ESPRACTIFOTO).

cueros

Del 1 al 29 de abril de 2011

8 Oriente 401 Centro Histórico

Teléfono: (222) 236 8993

eccavac@prodigy.net

www.eccavac.cine-arte.net



Chila de la Sal



La iglesia parroquial de Chila de la Sal, Puebla, en adoración del Señor Santiago, construida en el siglo XVI, en la que se puede apreciar el estilo propio de la época, se encuentra abierta los 365 días del año con el objeto de recibir a los feligreses que se acercan.

